

:: LA MÚSICA COLOMBIANA

:: Desde la cumbia y el vallenato a la salsa ::

UNA MUESTRA DE LA MÚSICA MODERNA COLOMBIANA...

Cumbia: Derivado del vocablo "cumbia" que significa jolgorio o fiesta. La cumbia es el ritmo colombiano por excelencia cuyo origen parece remontarse alrededor del siglo XVIII, en la costa atlántica de este país, y es el resultado del largo proceso de fusión de tres elementos etnoculturales, los indígenas, los blancos y los africanos, de los que adopta las maracas, las gaitas y los tambores. En definitiva, este ritmo creado en el Caribe colombiano, logra su verdadera difusión en Barranquilla, ciudad porteña situada en la desembocadura del río Magdalena, donde cada año se lleva a cabo el célebre carnaval que con diferentes bailes, rinde homenaje a la cumbia. A partir de los años 30 del siglo XX, la difusión de este género lo obliga a transformarse para lograr penetrar en los gustos musicales de las clases acomodadas y medias de la sociedad urbana colombiana y también en algunos sectores de la sociedad rural que consideraban este ritmo indigno e insignificante.

Llanera: Se puede afirmar que la música llanera es patrimonio de Colombia y Venezuela, ya que en la frontera se escucha y se ama por igual en los dos países, de ahí que una canción llanera diga: "Colombia y Venezuela son dos naciones hermanas, por eso yo he pensado que si logro que ella me quiera, se unirán más nuestras tierras, seré el dueño de Chovalma". Hay dos dimensiones de la música llanera: la urbana y la campesina. La campesina, es la música original. La que narra la vivencias del campo, las injusticias de los políticos, los amores de verdad. Es la música criolla que para los más tradicionales no se debe mezclar con el género urbano, pues lo consideran muy lejano a la esencia musical original. La música llanera es universal siendo criolla y conserva el lenguaje verdadero del campo, así como ritmos, instrumentos y todo el ambiente necesario para que sea tradición, argumentan los radicales, afirmando que no necesita volverse urbana para ser reconocida.

Bambuco: Género musical colombiano, catalogado como el más importante de este país definiendo esta importancia en el hecho de ser reconocido entre los emblemas nacionales. Cuando el Bambuco se convierte en un medio que fortalece al ser social de una nación y llega a estratos inesperados, sufre transformaciones que lo hacen despojarse de sus orígenes ancestrales, dejando de lado algunos elementos africanos e indígenas como instrumentos de percusión, flautas, formas libres, entre



otros, para ir adoptando algunas características de la música de salón, logrando así, de forma progresiva, conquistar los salones de concierto. En las últimas décadas, el Bambuco ha recibido influencias de la balada, el jazz y el rock, sin dejar de lado la música académica, como una manera de hibridación con otros géneros, para tener propuestas innovadoras, que no siempre son bien recibidas, debido a que algunos sectores consideran que esta creatividad rompe con la sonoridad propia del ritmo, defendiendo así la tradición, ideologías y procesos sociales asociados con éste.

Vallenato: Es el género musical que comprende los cuatro aires o ritmos típicos de esta región y representa las vivencias personales de su autor y el sentir de un pueblo como fiel imagen del mestizaje del cual son producto los colombianos. El vallenato es la combinación de tres instrumentos básicos; el acordeón, la caja y la guacharaca, dando como resultado final un género único con cuatro ritmos básicos que son: el son, el paseo, el merengue y la puya. El tradicional vallenato colombiano, considerado por Gabriel García Márquez como una influencia determinante en su obra literaria, logró desplazar a la tradicional cumbia como el género musical favorito en el país. Los modernos intérpretes de este género como: Carlos Vives, Los Diablos, Los Gigantes, El Binomio de oro, Los Inquietos, son algunos de los representantes que garantizan la expansión de esta música a nivel internacional.

Merengue: El merengue es ánimo, es mo-

vimiento. Surgió como una transformación afroamericana de la contra danza africana. El término Merengue se aplicó a géneros estilísticamente distintos en Haití, Venezuela y Colombia. Surgió en los salones a mediados del siglo XIX, imitando las maneras de la buena sociedad.

Salsa: La Salsa es un estilo de música latinoamericana que surgió en Nueva York como el resultado del choque de la música afro caribeña traída por puertorriqueños, cubanos, colombianos, venezolanos, panameños y dominicanos, con el rock y el jazz de los norteamericanos. La salsa no es una moda pasajera, sino una corriente musical establecida de alto valor artístico y gran significado sociocultural. En ella no existen barreras de clase, ni edad.

Bachata: Es un género relativamente nuevo que emerge en la República Dominicana alrededor de los años 60 del siglo XX, pertenece a una gran tradición latinoamericana de música de guitarra que incluye las rancheras mexicanas, el son cubano, la guaracha puertorriqueña y el vals colombiano. Es el género musical más romántico conocido y popular de Latinoamérica.

Erica Katherine Echeverri Echeverri, ESO 3B
ekecheverri@e-quercus.es

Pamela Andersson Santos Morales, ESO 3B
psantos@e-quercus.es