



Adaja

Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja



NÚMERO 4



22 DE ABRIL DE 1999



CARTA DE LA REDACCIÓN

Al final de la evaluación se juntan los exámenes, para quien tiene que estudiarlos y para quien los ha de corregir. El ecuador del curso ha quedado atrás y ya enfilamos la recta final, preocupados por lo que no va a dar tiempo a hacer y por lograr los mejores resultados en todos los aspectos. Pero los meses de enero, febrero y marzo han estado marcados por otras actividades para muchos de nuestros alumnos, que han dejado las aulas y se han montado en el autobús para visitar otras ciudades y otros entornos educativos. Algunos hasta han aprendido a esquiar y han demostrado que ya saben qué hacer con su libertad. Este número de "Adaja" va a intentar dar cuenta de todas esas inolvidables jornadas viajeras. Y el tiempo ha acompañado a las excursiones, aunque no a los agricultores.

Nos visitó nuestra compañera Carmen Herrero, ahora en tierras aragonesas, de quien no nos despedimos la última vez.

En la redacción nos damos cuenta de que tenemos que mejorar la fotografía y la sintaxis, pero la espontaneidad no se echará de menos en este número. Tampoco queremos que se eche de menos un rincón para los grandes hombres de la literatura, para los que han muerto en estos meses y para los que nos han visitado en nuestro propio lugar de encuentro. Al lado de esto, nuestro habitual compromiso con los aspectos geográficos y faunísticos de lo que nos rodea a diario. A disfrutar.

JORGE PRIETO PRAT
Director



Instituto de Enseñanza Secundaria "Adaja"
Asunción Valcarce. 3
05200 Arévalo (Avila)
☎ (920) 30 19 83
e-mail: ies.adaja@centros4.pntic.mec.es



CONSEJO DE REDACCIÓN

PRESIDENTE: Pedro M. González (Presidencia del Consejo Escolar)

SECRETARIO: Jorge Prieto (Dirección del "Adaja")

VOCALES:

Francisco Javier Rodríguez (Departamento de Materias),
Mercedes Sánchez (Departamento de Prácticas),
Cristina Magaz (Departamentos Generales)
y Andrés Gallego (Representante del Alumnado)

DIRECCIÓN: JORGE PRIETO

e-mail: jpriet3@chopo.pntic.mec.es

DIRECTORES ADJUNTOS:

Pedro M. González (Coordinación General)
Victoria Martín (Nuevas tecnologías)

SUBDIRECTORES:

Carmen Sánchez (Idioma moderno)
Alfonso Tindón (Producción) e-mail: atindon@chopo.pntic.mec.es

SECCIONES:

Manuel Velasco (Sistemas informáticos)
Esther Varela (Educación en valores)
Francisco Javier Rodríguez (Cultura)
Joana Boscà y Consuelo Romero (Economía)
Carmen Marcos (Francés)
Teresa García (Técnicas de comunicación)
M. Luz Amores (Lengua Española)
Catalina Díez (Biblioteca)
Ana I. Rodríguez (Costumbres y tradiciones)
Primo Sáez (Automoción)

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Alumnos de FP y ESO del IES "Adaja"
Asociación de Padres de Alumnos del IES "Adaja"
Personal de Administración y Servicios.

PRÓXIMAMENTE:



ESTA VEZ, DE GALGOS Y QUINTOS



ROBO DE GALGOS

Madrigal de las Altas Torres.- El pasado día 10 de enero en la localidad abulense de Madrigal de las Altas Torres fueron robados descaradamente tres galgos valorados en un millón de pesetas, ante la impotencia del propietario.

Redactores: Alberto Robledo, José Miguel González, Ismael Díaz y Lucas Serrano / 3º Administrativo A.

Como todos los domingos S.A.F. salía de su casa en la localidad de Madrigal, con sus tres perros hacia una zona llamada "El Sepulcro". Fue uno de los días en que no le acompañaba nadie.

Comentarios de cazadores aseguraban haber visto un gran número de gitanos cazando



Galgo español

introduciéndolos, junto con la liebre capturada, dentro de la furgoneta.

El propietario denunció el robo, minutos después, en el cuartel del mismo municipio



Galgo español

en el término, pero S.A.F. no le dio mucha importancia y prosiguió su andadura.

Eran las 10:30 horas aproximadamente según nos han comunicado fuentes cercanas al suceso, cuando una liebre saltó de su cama; el propietario soltó a sus galgos que fueron raudos detrás de la rabona. De repente una furgoneta de color azul se asomó en el horizonte irrumpiendo en el término.

La furgoneta se detuvo al ver la hermosa carrera que los perros estaban realizando; del furgón salieron cuatro personas, al parecer de raza gitana, que llamaron a los galgos,

COMO TODOS LOS AÑOS SAN ANTÓN SURGE ENTRE LOS JÓVENES. QUINTOS DEL 99 EN LA MORAÑA

Arévalo.- Las tradiciones en algunas zonas de la Moraña se van perdiendo, pero todavía destaca la aventura de preparar y organizar el día más preciado de los jóvenes del pueblo.

Redactores: Lourdes Guerra, Verónica López, Myriam García, Teodoro Gil y Beatriz Ruiz / 3º Administrativo.

Ya son muchos años los que se lleva celebrando la festividad de los quintos de la Moraña y también se celebra en otras poblaciones de España.

Hay lugares en los que la festividad es más apoteósica ya que lo celebran con más intensidad y furor, como sucede en Nava de Arévalo, Fontiveros o Mambblas.

Hemos investigado sobre las tradiciones de una de estas localidades, Fontiveros, donde nos han contado lo que sigue.

En el pueblo se reúnen dos grupos: los quintos, que son chicos y chicas de 18 años y "la bota", formada por chicos y chicas de 17. "La bota" recibe este nombre porque los chicos llevan a todas partes un bidón atado a una barra larga llena de bebida. "La bota" es pintada como quieren y tiene un grifo para que salga la bebida.

Comienzan la festividad cinco días antes del 17 de enero y todo se realiza por la noche, saliendo por las calles del pueblo, alborotando, cantando y tirando cohetes hasta altas horas de la madrugada.

El 17 de enero se empieza el día con una misa; después hay una procesión acompañada por una banda musical y a continuación, un convite pagado por los quintos para todo el pueblo.

A partir de las 4 de la tarde, los quintos se preparan para "correr las cintas", cosa que consiste en colgar una cuerda de lado a lado de la calle y en medio se coloca un cajetín con una cinta para cada quinto. Ellos deberán cogerla montados en un burro y, cada vez que uno coge una cinta, van todos a su casa donde les espera un convite. La cinta cogida se la ponen a alguien de su familia.

Una vez que todos han cogido sus cintas, se les condecora con otra más ancha y blanca adornada con figuras y en la que pone su nombre. También llevan un puro hecho por las monjas y que decoran con una borla hecha de ganchillo. Después se celebra un baile pagado por los quintos.

Según la tradición de otros pueblos, la festividad de los quintos se hace cuando cumple los 18 años, pero en Fontiveros se corren las cintas cuando cumplen 19.



DIAS INOLVIDABLES EN LA NIEVE

Salimos a las siete de las mañana de Arévalo; todos estábamos muy ilusionados por ir a la nieve, era todavía de noche y cuando empezó a amanecer se veía un día claro y soleado. Mientras que íbamos avanzando, en la carretera empezaban a aparecer bancos de niebla. Hicimos una parada en un pueblo de Zamora, allí entramos en un bar en el que había estado: Rikcy Martín, Manuel Díaz «El Cordobés»...

Toda la juerga empezó cuando Jesús, el profesor de gimnasia, nos empezó a contar una anécdota suya, que era: «...un día fue a un restaurante y pidió de comer, el dueño del restaurante se acercó a él y le dijo que si era Fernando Hierro, pero Jesús le contestó que no, pero el dueño del restaurante no se lo creyó y le invitó a la comida.»

Seguimos el camino. Llegamos a un pueblo de Asturias que estaba entre montañas; aunque era pequeño ya hablaban del Euro. Nos dirigimos a una tienda donde cogimos nuestros esquís y nos trasladamos a otro pueblo donde estaba el albergue. Allí dejamos las mochilas y nos fuimos a la estación de esquí. Llegamos a la una y cuarto. Todo era muy blanco y muy bonito. Nos colocamos las botas y subimos en el telesilla a la pista, allí nos distribuimos



reíamos y nos lo pasábamos muy bien. Estuvimos también un rato libre esquiando

Algunos estuvimos tomando sidra en un bar cercano al albergue con Jesús, Jorge y un amigo de Jesús llamado Lucio que al final terminó siendo amigo de todos. También estuvo «Calambres», el conductor, que era muy elegante y se portó muy bien con nosotros a pesar de que no éramos muy puntuales y armábamos mucho escándalo en el autobús.

Luego subimos al albergue y tuvimos tiempo libre hasta las ocho que era la hora de cenar. Algunos aprovecharon para ducharse y la mayoría de las chicas se prepararon y se pusieron guapas excepto algunas.

La cena no nos hizo mucha gracia pero tampoco era tan mala. Después de cenar algunos se quedaron en el albergue pero la mayoría de la gente salió a dar una vuelta o a tomar algo en el bar. A las doce volvimos porque se cerraba el albergue. Mucha gente se fue a la cama pero otros nos quedamos hasta que ya nos mandaron a dormir.

Las habitaciones eran de chicos y chicas (separadas); las chicas en el piso de arriba y los chicos en el piso de abajo. Aunque la noche fue muy movidita, a la mañana siguiente mucha gente que había dormido toda la noche se sorprendió al vernos revueltos.

Nos levantaron a las ocho y media. A esa hora la mayoría de la gente estaba ya despierta. Bajamos a desayunar. El desayuno era lo normal: café, leche con colacao, galletas, cereales, mermelada...

Poco antes de las diez nos dirigimos al autobús para ir a la estación, saludamos a «Calambres» que nos preguntó que como habíamos pasado la noche, muchos dijeron que sin pegar ojo. Esa mañana había unas caras... A las diez llegamos a la estación, subimos a la



por grupos y nos asignaron un monitor, e iniciamos nuestra experiencia con el esquí. Al principio nos caíamos y todo eso, pero nos

cada uno por donde queríamos. Hacía bastante calor. Sobre las cuatro y media volvimos a bajar en el telesilla y nos fuimos a comer.

pista y estuvimos esquiando libremente hasta las doce que volvimos a juntarnos en grupos para esquiarse con los monitores.

Este día no se veían tantas caídas como el día anterior y la gente ya había aprendido algo aunque había alguno que todavía se seguía tragando las señales que encontraba a su paso. Sobre las cuatro y media de la tarde volvimos al autobús para ir al albergue. Los que no

habían pegado ojo durante la noche anterior querían dormir la siesta, pero los que habían descansado no hacían nada más que dar guerra y molestar a los que habían dado guerra la noche anterior y querían recuperar las horas de sueño.

Sobre las siete o siete y media nos duchamos y nos preparamos para ir a cenar.

La mayoría nos pusimos bastante guapos

y elegantes, sobre todo las chicas. A las ocho cenamos, bastante bien por cierto, ya que era una cena que nos gustaba a todos.

Cuando acabamos de cenar nos sentamos un rato y hablamos sobre las anécdotas ocurridas durante los dos días. A las diez bajamos todos al bar y estuvimos tomando algo hasta que abrieron la macrodiscoteca, que era una pequeña sala de fiestas con focos y todo eso. Nos extrañó que hubiese esa especie de discoteca en un sitio tan pequeño.

Todos estábamos con bastantes ganas de diversión. La mayoría nos tomamos unas copas, (los mayores de edad que podían beber), por lo que el ambiente estaba bastante animadillo. Todos: Jorge, Jesús y hasta «Calambres», bailábamos y nos lo pasamos bien hasta que sobre las dos de la mañana nos fuimos al albergue aunque algunos tuvieron que irse antes (o ser llevados). Esa noche todos estábamos ya bastante cansados y no se oyó ni un alma. Todos dormimos como troncos y al día siguiente otra vez a las ocho arriba y había unas caras...

Ya teníamos las maletas preparadas porque nos habían dicho que en cuanto viniéramos de esquiarse recogeríamos las cosas y nos iríamos para casa para que no se hiciese muy tarde.

Bajamos y dejamos las maletas en el vestíbulo y fuimos hacia la pista. Sobre las diez y media ya estábamos allí. Pero ese día esquió muy poca gente, porque unos estaban cansados, a otros les dolían algo... Y muchos nos volvimos muy pronto al autobús.

A las cuatro y media fuimos al albergue a recoger las cosas y a despedirnos de la gente. También aprovechamos para hacernos unas fotos en grupo y algunos bajaron para traerse algo de sidra. Nos montamos en el autobús y tristemente comenzamos la vuelta a casa.

El viaje de vuelta estuvo bien porque todo el mundo hablaba de sus golpes, caídas de literas... Aunque se respiraba un poco de tristeza en el ambiente.

Llegamos a Arévalo sobre las nueve y media de la noche y dimos por concluidas nuestras minivacaciones. Nos despedimos de nuestros amigos, pero algunos nos fuimos al disco-bar «Sabor» para tomar algo y hablar de la excursión.

Fueron tres días fantásticos, en especial para algunas personas y además los profesores que fueron con nosotros nos han demostrado que son unas excelentes personas, que saben comportarse tanto en clase como fuera de ella y además no nos cortaron para nada el «rollito».

Así fueron nuestros tres días en la nieve que nos gustaría repetir próximamente.



Iván Pérez Antonio y Francisco Martín Mínguez
22 Automoción

VISITA AL SALTO DE ALDEADÁVILA

El óptimo aprovechamiento energético del río Duero y sus afluentes el Esla, el Tormes y el Pisuegra, se basa en el desnivel del cauce y la posibilidad de almacenar agua.

El Duero, con el aporte de afluentes tan caudalosos, pasa en la zona fronteriza de Salamanca con una aportación hídrica anual de 11.000 millones de metros cúbicos y crea un desnivel de 482 metros, en muy pocos kilómetros de su curso.

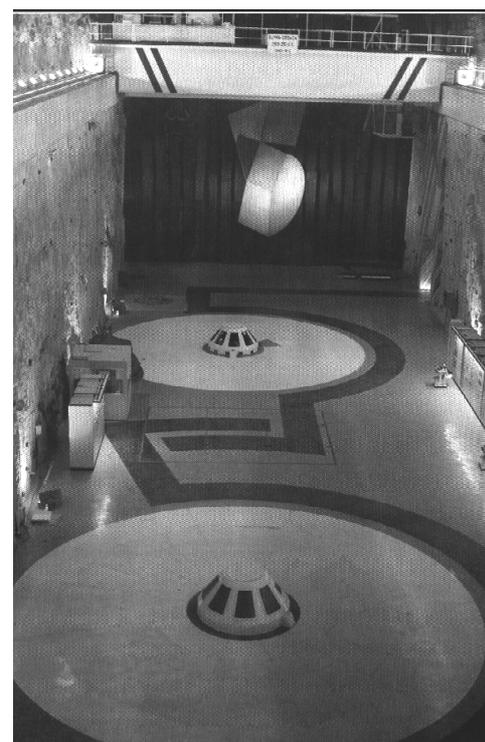
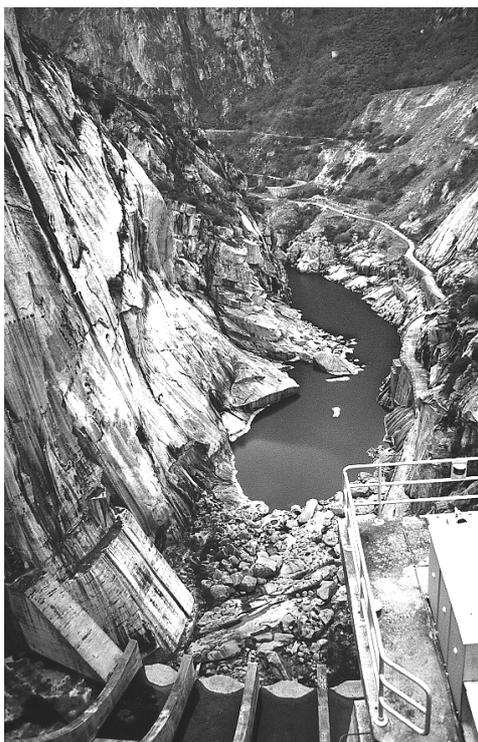
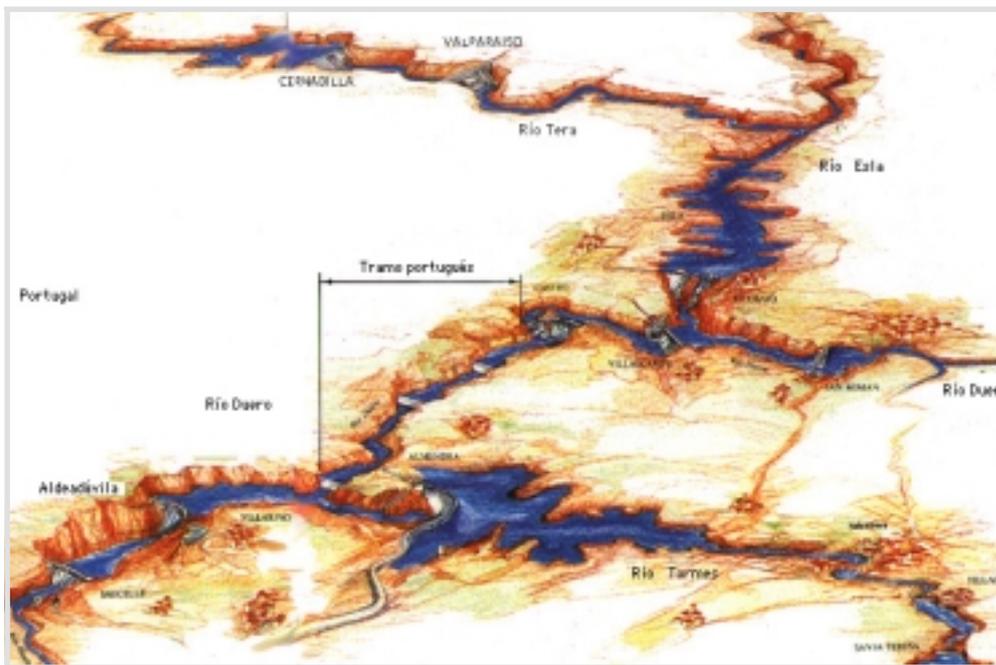
El salto de Aldeadávila tiene una ubicación muy especial, ya que prácticamente al final de la cuenca española recibe las aportaciones del Duero, Esla, y Tormes. La altura de la presa de Aldeadávila con 139,50 m. es la mayor de todas las situadas en el río Duero, la que mayor energía genera, y una de las de mayor potencia de Europa Occidental.

Una central hidroeléctrica tiene la función de generar energía eléctrica a partir de energía potencial del agua almacenada en un embalse, que se transforma en energía cinética por el movimiento del agua en las galerías y tuberías, después en energía mecánica de rotación, que hace mover las turbinas, y finalmente en energía eléctrica en los alternadores asociados a las turbinas. Posteriormente en los transformadores, la energía eléctrica se adapta para su transporte por la red eléctrica.

Aldeadávila tiene dos centrales capaces de producir en un año más de 4.000 millones de Kwh.

En Aldeadávila II el agua llega a las turbinas a través de dos tuberías verticales de 195 metros de altura excavadas en la roca y blindadas, cada una de ellas con capacidad para un caudal de 127 metros cúbicos por segundo.

La central se encuentra a más de 400 metros de profundidad y se compone de tres pisos: el de turbinas, encima del cual está el de alternadores, y sobre este la sala principal que contiene los cuadros de control, diversos servicios y dos potentes grúas. El parque de alta tensión, con los transformadores, se encuentra en la superficie, justamente encima, unido a la central por el pozo de cables.



Es una central reversible, es decir que turbinas agua para producir electricidad durante las horas punta o de mayor consumo, y que durante las horas valle de menor demanda eléctrica, utiliza la energía sobrante en la red para bombear agua de nuevo hasta la presa, para tenerla disponible de nuevo al día siguiente, ya que la electricidad no es almacenable.

La central aunque dispone de un cuadro de mandos, no necesita operarios y se pone

en funcionamiento mediante mando a distancia desde Valladolid o Bilbao.



Amparo Sanz de Pablo
Prof. de Matemáticas

EXCURSIÓN A ALDEADÁVILA



TRES HORAS DE VIAJE

Al final llegó la excursión tan deseada por los alumnos de tercero de Administrativo, llegamos todos puntuales aunque con la duda hasta el último momento sobre si podríamos llevar a cabo el viaje por causa del temporal.

Montamos en el autobús. Al principio estábamos muy alterado. No se podía fumar, ni comer, ni beber, pero muchos no hicieron caso de las normas que estableció el conductor.

Durante el viaje unos con otros pudimos cambiar opiniones y contar anécdotas. El viaje fue largo, y a pesar de que duró tres horas, fue divertido.

Llegamos a Aldeadávila y el recibimiento fue muy grato ya que llegamos hambrientos y allí pudimos almorzar.

El paisaje que nos rodeaba nos pareció precioso a todos.

Más tarde fuimos a Salamanca. Allí el tiempo libre que nos dieron fue poco, ya que tuvimos que ir a los sitios deprisa y corriendo, luego quedamos a una hora y lugar exactos para regresar a casa. El viaje de vuelta se hizo más corto ya que todos estábamos mas tranquilos.

Lucas Serrano García
Laura Nieto Nieto
Noelia Criado Rubio
José Miguel González del Campo
M^o Isabel García Izquierdo
21 A Administrativo

**VIAJE CASI INTERRUMPIDO
ANÉCDOTAS AUTOBUSERAS
VIAJE POCO COMUNICATIVO**

Un grupo del IES Adaja Pasa un largo tiempo en el autocar visitando una presa situada entre España y Portugal el día 25 de Febrero de 1999

A las 8:40 horas salieron del IES Adaja

rumbo a la presa de Aldeadávila que está situada entre España y Portugal. El viaje en el autobús resultó agradable; todos estaban contentos porque iban a conocer algo nuevo.

Cada uno hizo cosas distintas: unos llevaron video juegos, otros cintas de música y algunos llevaron sus propios walkmans. A pesar de las tres horas de camino el tiempo pasó rápidamente. Unos pocos rieron y conversaron con los profesores.

No se podía comer, ni fumar, y a pesar de ello la gente fumó y bebió.

Transcurrió el día entre la visita a la presa y la parada en Salamanca.

Tuvieron poco tiempo libre para visitar la ciudad y cuando llegó la hora de regresar, nadie quería volver.

Venían más cansados que iban pero la alegría y diversión no cesó. Hubo algunos que dieron la nota y otros se portaron como personas, pero de todos modos quedaron tan satisfechos ante esta experiencia que volverían a repetirla.

Margarita Castellanos
Elizabeth Martínez
21 A Administrativo

PASO POR SALAMANCA

El día 25 de febrero de 1999 los alumnos de 3^o de Administrativo del IES Adaja visitaron la ciudad de Salamanca a «la velocidad de la luz»

La llegada a Salamanca fue a las cuatro de la tarde, y el autobús los dejó frente a la calle donde ponen el mercado.

Bajaron del autobús y los jóvenes se fueron agrupando en pandas de diez o quince personas y todos se dirigieron hacia la Plaza Mayor. Allí se separaron los grupos para ir a comer. Unos comieron los bocadillos que llevaban, los más típicos fueron los de tortilla

de patata, filetes con alguna fruta y algo de beber. Otros prefirieron ir a comer a McDonalds, Telepizza, Burger, Bocatta y otros. Los demás se quedaron en bares de tapas.

El grupo que fue a comer a telepizza pidió diversas clases de pizzas, como la Hawaiana y de carne picada. Salieron decepcionados por el mal trato que recibieron por parte de los empleados del local.

Después de comer la gente, por el poco rato que les quedaba, fue a pasear, a visitar tiendas de ropa y a comprar algo en ellas. Por último volvieron al autocar, a las 6 de la tarde.

Habían quedado en la Plaza Mayor, debajo del reloj, aunque no pudieron ir allí porque había obras. Cuando estaban todos, algunos alumnos se pusieron a cantar, y Carlos García Rodríguez, de 21 A, se lanzó a sacar a bailar a la profesora de Matemáticas Amparo. Este pasodoble fue seguido por una conga, con la que concluyó esta visita a Salamanca.

A las 6:20 de la tarde montaron todos al autocar y partieron hacia Arévalo.

Verónica López
Lourdes Guerra López
Beatriz Ruiz Sánchez
Miriam García Ortega
Teodoro Gil Santos
21 A Administrativo

LA PRESA DE ALDEADAVILA

Portugal y España unidos por la presa.

En el tramo fronterizo del Duero, está situado el gran aprovechamiento de la Presa de Aldeadávila; con una potencia instalada de 1137200 Kw puede producir en un año óptimo, más de 4000 millones de Kw/h.

Aldeadávila es una presa que se construyó con el fin de obtener energía mediante la transformación de la energía potencial en cinética, ésta en mecánica y finalmente la mecánica en eléctrica.

Iberdrola es la empresa responsable de la presa de Aldeadávila, situada a 140 m de altura en un tramo fronterizo del Duero entre España y Portugal. Este proyecto de aprovechamiento de agua bautizó sus primeras instalaciones en 1962, instalaciones que disponían de 6 máquinas de 119700 Kw cada una a finales de 1986.

La presa de Aldeadávila tiene en su parte central la sala de máquinas, donde están situadas las cabinas de mandos que no son utilizadas, porque quien manda las órdenes a la presa son las salas principales situadas en Bilbao y Asturias.

En la parte más baja de la presa se encuentran las turbinas, que se controlan ellas mismas dependiendo de la demanda de energía. Cuando más energía se demanda hablamos de la hora punta y cuando menos energía se demanda hablamos de la hora valle.

Diana Álvarez López
Pilar García Fernández
Ana Alaguero Álvarez
21 A Administrativo

VISITA AL JARDÍN BOTÁNICO

El Jardín Botánico está al lado del Museo del Prado en Madrid. Mide ochenta hectáreas aunque antes medía cien; les robaron veinte hectáreas por culpa de la reina que gobernaba en aquella época, que sólo pensaba en ella y no en los demás ciudadanos.

El Jardín Botánico está dividido en cinco zonas: En la primera zona están las plantas comestibles. En la segunda zona están las plantas que servían para curar. En la tercera, las plantas que desprenden olores. En la cuarta están las plantas venenosas, aunque había más árboles venenosos plantados por todo el jardín. En la quinta está el invernadero en el que se hallan plantadas todo tipo de plantas delicadas, aunque esa zona no la pudimos ver porque el guía que nos tocó se enrollaba muchísimo.

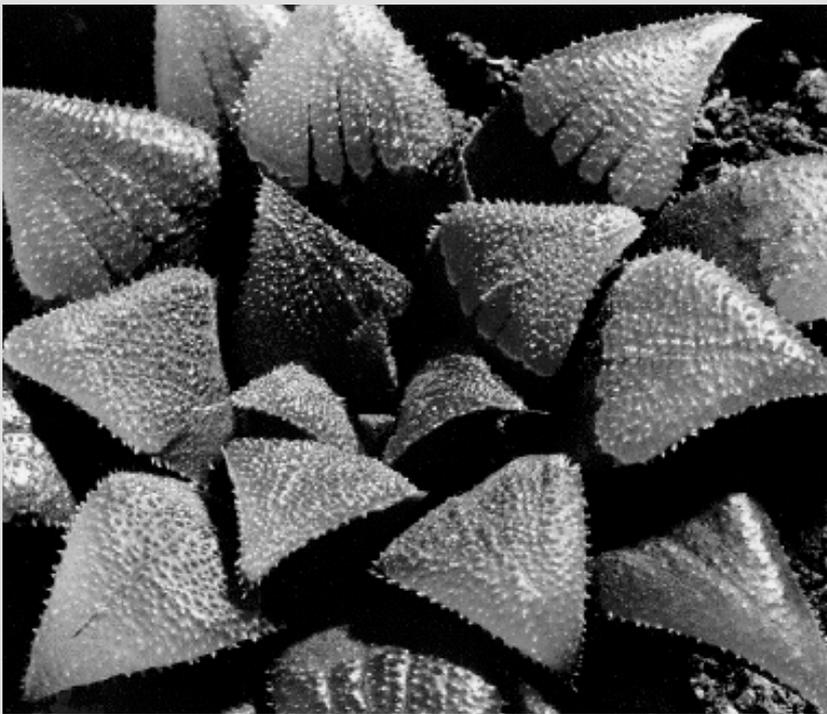
En cada planta hay un cartelito pequeño en el que te explican qué planta es, a qué especie pertenece y de dónde procede.

Había unos árboles muy grandes que podían llegar a medir hasta sesenta metros.

De unos árboles llamados acebos nos contaron que de ellos comían los ciervos. En esos árboles hay dos tipos de hojas, machos y hembras.

Otros árboles estaban secos a causa de la enfermedad de la carcoma.

De unos árboles con fruto más oloroso nos dijo el guía que eran de la época de los dinosaurios. Sólo con tocarlo te olía la mano fatal durante mucho tiempo.

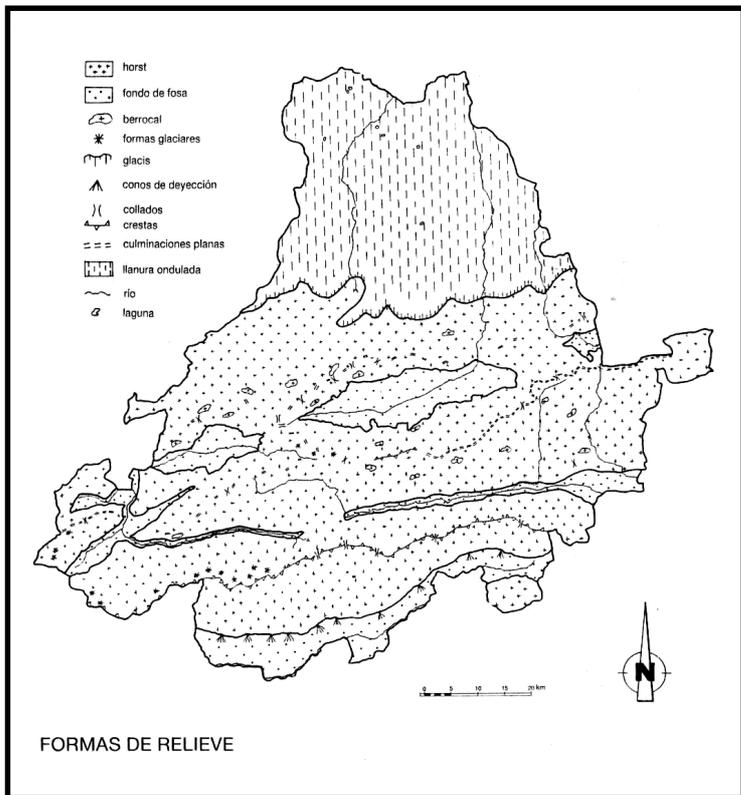


Mónica Berlanas Martín
12 C Administrativo

GEOGRAFÍA FÍSICA DE LA MORAÑA

La Investigación Escolar

ESTUDIO DE GEOGRAFÍA FÍSICA DE LA COMARCA DE LA MORAÑA



RELIEVE

La comarca de la Moraña es una cuenca sedimentaria que forma parte de la cuenca del Duero, situándose en su parte meridional. Se trata de una zona hundida, rellena en el terciario y en el cuaternario, tanto por arenas más gruesas, como por aluviones arrastrados por los ríos que forman las tierras más fértiles.

En esta zona podemos distinguir dos unidades: La Campiña y la Tierra de Pinares.

La Campiña está formada por arenas y arcillas, así como por afloramientos de margas, siendo mejor tierra para la agricultura que la de Pinares. Las superficies son planas y ligeramente onduladas, sólo interrumpidas por el encajonamiento y abarrancamiento de los ríos. En ésta zona la erosión actúa sobre todo por las tormentas y aguas de arroyada que arrastra los materiales dando lugar a cárcavas y barrancos.

La Tierra de Pinares está rellena por arena suelta dando lugar a superficies onduladas, resto de la que la vegetación de pinos protege al suelo e impide su arrastre.

SUELOS

Los suelos en esta zona son de diverso origen aunque muy parecidos por sus características:

-En campo de Pajares, Tierra de Arévalo, y la Moraña, abundan sobre todo las tierras pardas degradadas, muy fácilmente erosionables.

-A lo largo del río Zapardiel y al este de Arévalo se dan suelos pardos con componentes calizos que retienen más la humedad.

-En las márgenes del Adaja y en sus afluentes aparecen suelos de aluvión que dependen de la naturaleza de los sedimentos.

En general son suelos poco fértiles, que necesitan gran aporte de abono, debido a lo poco profundo de su horizonte A o capa fértil; y también se

trata de la tierra porosa que retiene poco la humedad, por lo que se hace necesario el aporte de agua en los meses más secos.

Topónimos que nos hablan de la morfología del terreno serían:

-Rasueros: Nos habla de la naturaleza plana del terreno. Arévalo: (Cerca de muro o barrera) que se refiere a la defensa natural de los barrancos que forman el río Adaja y el río Arevalillo. Horcajo: Que se refiere a la horca en forma de «Y» que forman los ríos Trabancos y Regamon. Madrigal: Referido al surco que forma el paso del río Zapardiel. Collado: Referido a una elevación del terreno. La Nava: Llanura entre montes. Mamblas: Pequeña elevación en forma de mama.

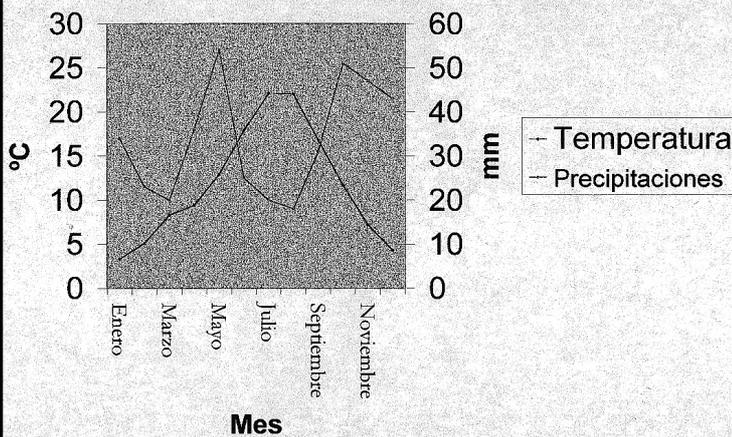
-Como topónimos menores que nos informan de la naturaleza del

DATOS CLIMÁTICOS DE LA ESTACIÓN DE ARÉVALO

	Temps. (°C)	Precips. (mm)
Enero	3'3	34
Febrero	5'1	23
Marzo	8'3	20
Abril	9'4	36
Mayo	12'9	54
Junio	17'9	25
Julio	22'1	20
Agosto	22	18
Septiembre	16'8	31
Octubre	11'7	51
Noviembre	7'2	48
Diciembre	4'3	43
Totales	11'7	403

Datos elaborados a partir de los registros del Centro Meteorológico Territorial de Castilla y León, en Arévalo, desde febrero de 1990 a febrero de 1999, cedidos por su responsable, D. Agustín López de Soto.

Climograma de Arévalo



terreno y formas del mismo tenemos: El Monte, El Cerro, La Atalaya, La Vega, La Veguilla, Los Arenales, Las Cuestas, etc...

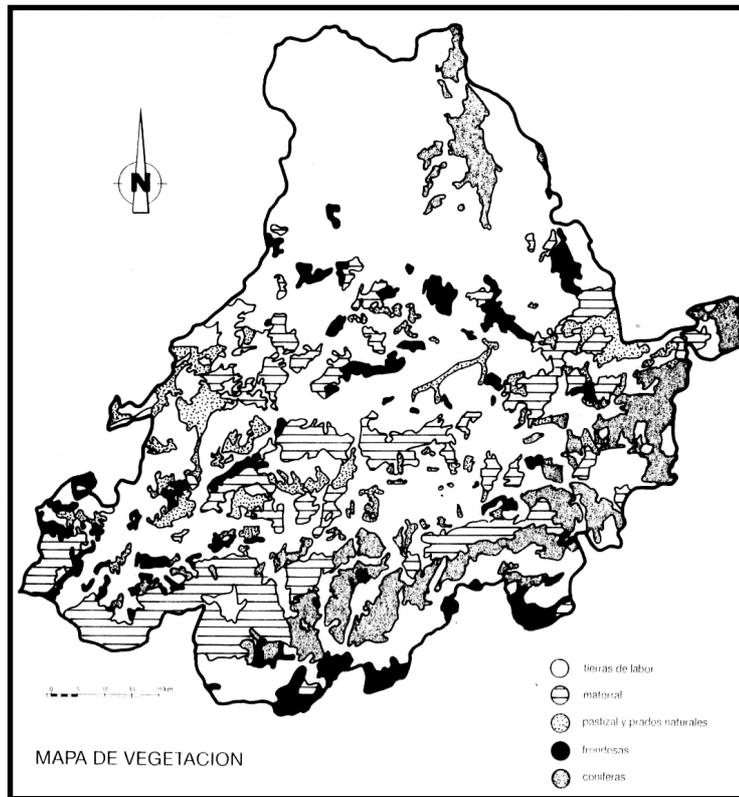
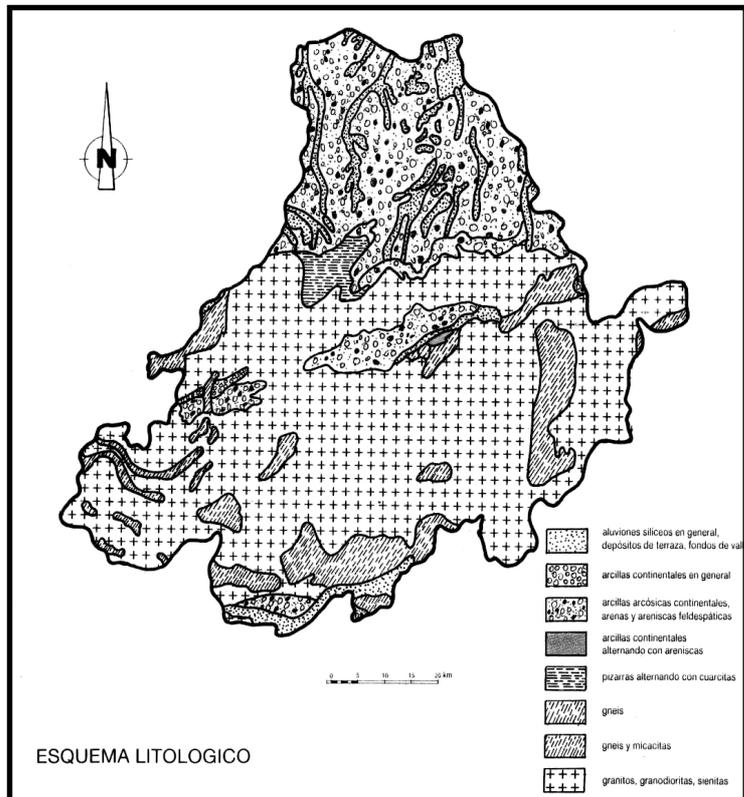
CLIMA

Los factores que condicionan el clima de la comarca de Arévalo son los siguientes:

-Latitud: Condiciona las temperaturas, ya que a lo largo del año la altura del sol sobre el horizonte, es diferente, como se puede ver en el

gráfico. Los rayos solares inciden con mayor perpendicularidad en verano, calentando más que en invierno, cuando los rayos solares inciden más oblicuamente. Condiciona también las precipitaciones por situarse en unas zonas en las que en Primavera y Otoño se encuentran afectadas por el Frente Polar y las borrascas asociadas a él.

tiempo cálido y seco, aunque se forman borrascas locales por calentamiento que pueden dar lugar a tormentas. En Primavera y Otoño nos afecta sobre todo la borrasca de las Islas Británicas que da lugar a alas precipitaciones, en invierno nos puede llegar vientos muy fríos por influencia del anticiclón Centroeuropeo.



-Altitud: Arévalo (821 metros) Esta altitud hace que el clima de la Moraña sea más frío que el que pueda darse en Oporto o en Castellón, a pesar de encontrarse aproximadamente a la misma latitud.

-Continentalidad: Al estar alejado del mar y de su influencia las precipitaciones son escasas y las temperaturas son extremas, con una oscilación térmica de 17,8 grados centígrados debido a que los veranos son cálidos y los inviernos bastante fríos.

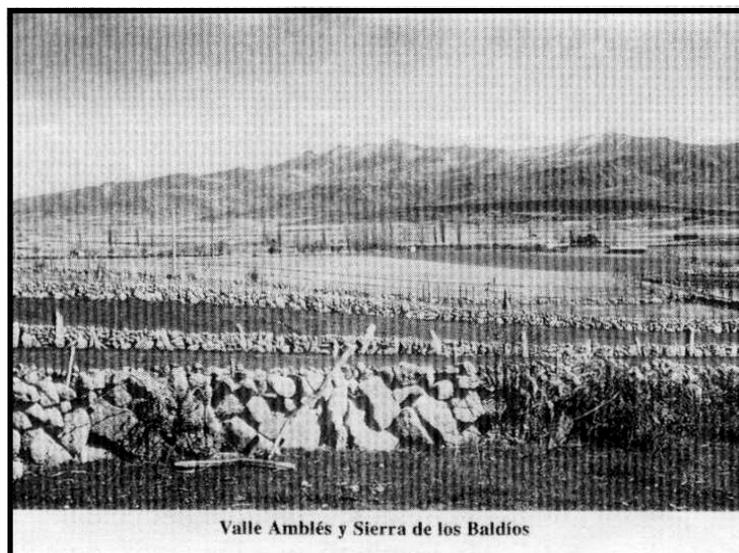
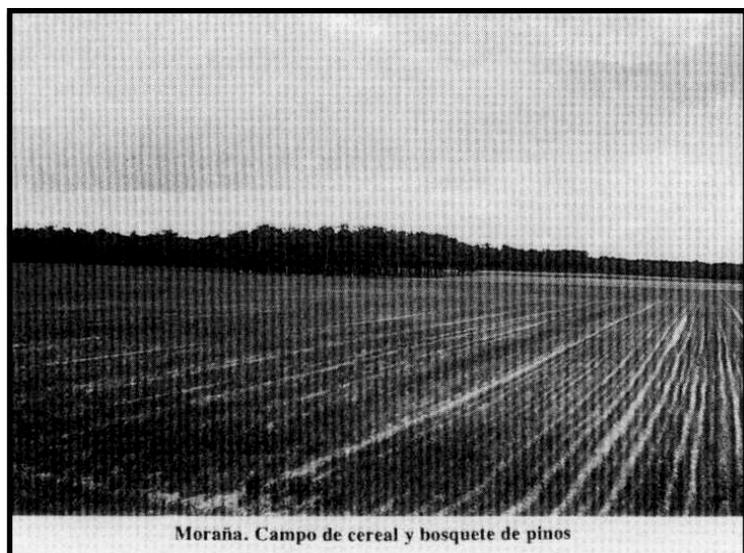
-La circulación general atmosférica: En este apartado vamos a distinguir las borrascas y anticiclones, las masas de aires y el Frente Polar:

-Los centros de presiones que nos afectan son: En verano se extiende por la península el anticiclón de las Azores dando lugar a un

-Las masas de aire que nos afectan son: En el invierno vientos fríos y húmedos que dan lugar a nevadas y que proceden del polo norte, atravesando el Mar del Norte y; vientos fríos y secos procedentes de Centroeuropa que dan lugar a las olas de frío. En primavera y en otoño el viento dominante es del oeste y suroeste; es un viento cálido y húmedo que da lugar a la mayoría de las precipitaciones que se producen. En verano nos afectan vientos del sur cálidos y secos que dan lugar a lo que conocemos como calima.

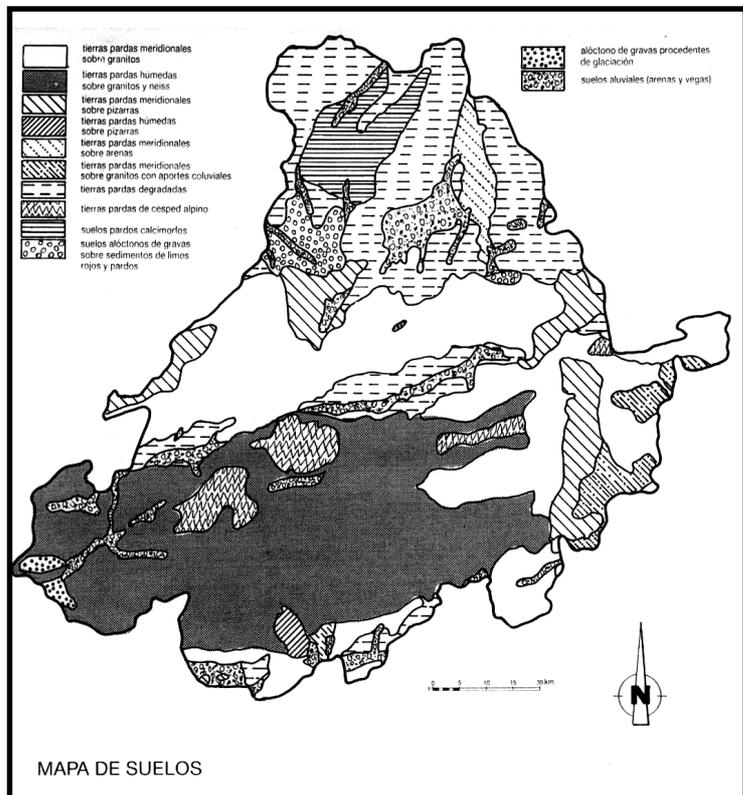
-La mayor parte de las precipitaciones se producen por el contacto de la masa de aire cálida y la fría que da lugar al frente polar.

El clima de Arévalo y de toda la comarca de la Moraña responde a un clima mediterráneo de degradación continental y altitudinal. La



temperatura media anual (11,7 grados centígrados) es relativamente fría, debido a estar la Moraña a una altitud media de unos (830 m.). La oscilación térmica (18,8 grados centígrados es muy elevada, manifestándose en unos inviernos fríos y unos veranos templados o cálidos, aunque cortos ; esto es debido a lo alejada que se encuentra esta comarca de cualquier influencia marítima.

Las precipitaciones (402 mm.) son escasas, aunque algo superiores a las de Avila capital. Caen fundamentalmente durante el invierno, la primavera y el otoño. Según vemos en el climograma los meses áridos son junio, julio, agosto y septiembre. Estas precipitaciones caen



VEGETACIÓN

En este apartado vamos a distinguir dos tipos de vegetación: La vegetación climax, la que tendría que haber si no hubiera intervenido la acción humana, se caracterizaría por estar adaptado a los contrastes estacionales (inviernos fríos y húmedos, y veranos cálidos y secos), de forma que las plantas presentan hojas pequeñas, duras y enceradas para adaptarse a los rigores del clima; además , sus raíces son profundas para poder encontrar humedad en los momentos de sequía. La formación más frecuente, sería la de un bosque mediterráneo formado por encinas y arbustos olorosos (tomillo, romero, orégano, etc.). En las áreas de suelo más pobre sería sustituido por pinos piñoneros y pinos carrascos, aunque la mayoría de los de esta zona son introducidos. Algún topónimo que nos habla de este tipo de vegetación sería: El monte, que nos recordaría una superficie elevada cubierta probablemente por encinas. Algunos restos de este antiguo bosque lo tenemos en Langa, Horcajo, Madrigal o Cisla.

Este paisaje natural ha sido muy modificado a lo largo de la historia, comenzando con un proceso lento, pero constante, de deforestación, en los siglos XIII y XIV, a medida que crecía la población y se necesitaban más tierras. En la edad moderna convive una política de reforestación con pinos con otra de aprovechamiento de los mismos y de otras especies para la construcción de barcos. En el siglo XIX, la desamortización supuso un duro golpe al paisaje natural, ya que muchos compradores de fincas, para pagar el precio de compra se dedicaron a cortar la madera y a venderla. Esto coincide con una fase de exportación masiva de cereales y vino, que acaba con las últimas masas boscosas para convertirlas en tierras de labor. El siglo XX tiene dos fases bien diferenciadas: Hasta los años 70 hay una constante limpieza de arboles, de tierras y montes para aprovechamiento agrícola y ganadero; en los últimos años, debido a la preocupación ecológica y al abandono de la producción agrícola se está fomentando la repoblación, pero en vez de hacerlo con especies naturales de la zona se está haciendo con pinos y chopos.

ZOOLOGÍA

En la Moraña aparecen diversos tipos de animales, reptiles, mamíferos, aves etc. Vamos a ver cada uno de ellos:

-Mamíferos: Hace algunos años había osos, de ahí el nombre del pueblo de El Oso. También teníamos jabalíes y lobos. En Horcajo de las Altas Torres hay un lugar llamado «Paseo de los Lobos» y en Arévalo una calle llamada «Calle de los Lobos». Actualmente en la Moraña hay zorros y algún que otro jabalí.

-Roedores: Hay una gran variedad de roedores: La ardilla, que vive en los bosques y se alimenta de piñas y piñones. La liebre, que abunda mucho en las tierras y sirve de presa para los cazadores y sus galgos. Tenemos también el conejo de campo, el topillo, un pequeño roedor muy esquivo, la comadreja, dañina donde las haya, los hurones, etc.

-Reptiles: Los que más aparecen en la Moraña son: La lagartija, la culebra de agua, la culebra bastarda, el lagarto ocelado, etc.

-Acuáticos: En la Moraña hay pocos animales acuáticos, los más destacados son: Los barbos, las ranas, las carpas y lo lucios.

-Aves: En la Moraña hay una gran variedad de aves:

-Esteparias: La avutarda, la ortega, la garza, el sisón común etc.

-De llanura: La calandria, la alondra, la terrera común, etc.

-Rapaces: El milano real, el milano negro, el aguilucho cenizo, el cernícalo vulgar, el esmerejón, etc.

-Acuáticas: La grulla, la cuchara común, el avefría europea etc.

-Forestales: La abubilla, el gorrión, el jilguero, el verdicillo, etc.

HIDROGRAFÍA

La Moraña está recorrida por varios ríos, muchos de los cuales solo llevan agua en los meses de invierno y primavera. Los más importantes son el Adaja, el Arevalillo y el zapardiel, que nacen fuera de la comarca. El adaja es el más importante. Nace en el puerto de Villatoro, alimentándose de las nieves de las Parameras y de las lluvias del Valle Amblés. Antes de construirse la presa de las Cogotas el río tenía un momento de máximo caudal en el invierno y la primavera; pero al construirse la presa sólo desciende por él un mínimo llamado caudal ecológico. El Arevalillo desemboca en el Adaja a la altura de Arévalo, aunque aporta muy poca cantidad de agua, ya que, salvo en unos pocos días de invierno, la mayor parte del año se encuentra seco. El Zapardiel es el tercer gran río de la comarca, aunque sólo lleva agua en los meses más lluviosos.

Son de destacar en toda esta zona las charcas de agua o lavajos que se forman en los meses de invierno y primavera y se mantienen secos en verano, siendo grandes focos de atracción de las aves migratorias, así como elementos que tienden a dulcificar un poco un clima tan extremo.

El tercer recurso hidrológico, de gran importancia para la agricultura, es el acuífero subterráneo de Los Arenales, enormemente explotado y que se pretende sea rellenado por el agua de la presa de Las cogotas.

Oscar García Sánchez	Diego Nava Yuguero
José Juan Gil Martín	Ivan Pérez Antonio
Borja González Gutierrez	Angel Rodríguez Conde
Teodoro Huerta Huerta	Jesús Rollón Muñoz
Lorenzo Martín Herrero	Antonio Saez Velazquez
Alfredo Martín Illera	Angel Sanchez Saez
José Antonio Martín Jiménez	Diego Santamaría Palomo
Francisco Martín Minguéz	Marcos Zurdo Enriquez
Gregorio Martín Puras	22 Automoción

Un Contrato del Siglo Dieciseis



Carta de Soldada
Transcripción de un contrato de principios del siglo XVI en el que un padre incorpora a su hija al servicio doméstico de un bordador y de su familia bajo unas condiciones bastante peculiares. Interesante tanto desde el punto de vista de las condiciones sociolaborales de la época como desde el punto de vista contractual.

Sepan quantos¹ esta carta de soldada viren conmo yo, Toribio Dí az, hijo de Juan Martínez, vezino de Myrueña, aldea de la noble ç ibdad de Ávila, otorgo y conozco por esta carta que meto a vivir e a soldada, segúnd fuero de Ávila, a Ynés, my hija, con vos, Enrique de Olanda, broslador², veçino de la

dicha çibdad, para que vos syrva en todas las cosas que la mandardes e a ella posibles, onestas e razonables, desde el día de Navidad que agora pasó, fasta quinze años cumplidos, primeros syguientes. Por razón que le avedes de dar en comedio³ de dicho tiempo, de comer e beber e vestir e calçar, razonablemente. E, para en fin del dichotiempo, le avedes de dar para su casamiento las cosas siguientes: un colchón de çerro⁴ lleno de lana, e dos cabeçales e una cuenta⁵ e quatro sávanas dos de çerro e dos de estopa e un alfamar⁶ e una antecama e una sobremesa e dos telas de manteles e dos almohadas de lienço llenas de lana, dos paños de manos, todo nuevo; e una artesa e una mesa e un escaño e una caldera e dos sartenes e quatro asaderos e un rallón e una cuchara herreña e un arca, todo nuevo.

E por razón de lo suso dicho, me obligo que la dicha mi hija vos servyrá todo el

dicho tiempo a todo su leal poder, e que no se absentará del dicho serviçio en todo el dicho tiempo, por más nin por menos, nin por al tanto preçio que otro alguno le dé en soldada, nin en otra manera qualquiera, so pena de veynte maravedýes de la moneda usual por cada un día quantos días pasare que lo ansy non cumpliere e non oviere por firme segúnd dicho es. Para lo qual todo que dicho es e cada cosa e parte dello, ansy pagar e cumplir e mantener conmo dicho es, obligo a ello a my mismo e a todos mis bienes, muebles e raíces, avidos y por aver.

Eyo, el dicho Enrique de Olanda, que presente esté, ansy lo otorgo e conozco: que tomo e resçibo en el dicho serviçio a Ynés, hija de vos, el dicho Toribio Díaz, por el dicho tiempo e preçio e segúnd e en la manera que dicho es. E me obligo de la dar de comer e beber e vestir e calçar, razonablemente. E en

fin del dicho tiempo me obligo de le dar e pagar para su casamiento todas las cosas e alhajas e piezas de casa que de suso por vos son dichas e recontadas en este dicho escrito, todo nuevo, que sea de dar e de tomar, so pena del doblo por nombre de yntereses. Para lo qual todo que dicho es e cada cosa e parte dello ansy pagar e cumplir, segund e en la manera que dicho es, obligo a ello a my mismo e a todos mis bienes, muebles e raíces, avidos e por aver.

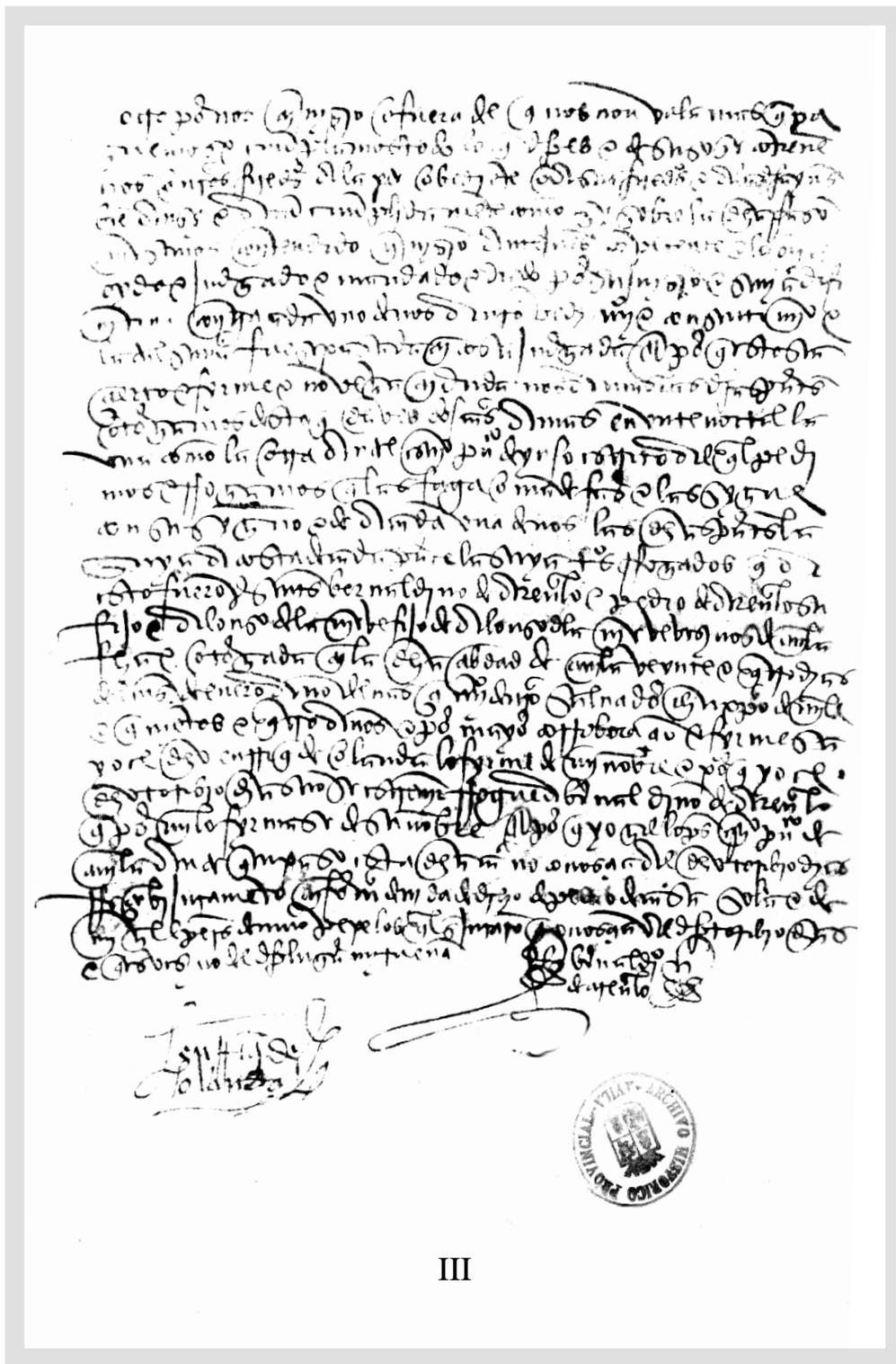
E por esta carta, nos, amos las dichas partes e cada una de nos, non lo pagando e cumpliendo segund dicho es, damos poder complido a todas las justicias e entregadores de nuestros señ ores, el rey e la reyna, para que nos prendan los cuerpos e tomen todos los dichos nuestros bienes doquier que nos fueren hallados, e los vendan e rematen en pública almoneda o fuera della, a buen barato o a malo; e por todos los rigores e remedios del derecho nos costringan e apremien, a nos e a cada uno de nos, a lo ansy tener e guardar e cumplir e pagar e mantener, e aver por firme, segund e en la manera que dicho es, a cada uno de nos, las dichas partes, lo que es o fuere obligado por esta dicha carta. E razón que digamos o defensión que pongamos, nos nin otro por nos, en juizio o fuera dél, que nos non vala, mas que paguemos e cumplamos todo lo que dicho es e de suso se contiene, nos o nuestros herederos, a la parte obediente o a sus herederos e a la dicha Ynés. Bien ansy e tan cumplidamente conmo sy sobre la dicha razón estemos contendiendo, en juizio ante juez competente, e lo hoy es oydo e juzgado e mandado e dado por su juizio e sentençia definitiva. Contra cada uno de nos, a nuestro pedimiento e consentimiento, e la tal sentençia fuese pasada en cosa juzgada.

E por que esto sea çierto e fyrme, e non venga en duda, nos amas las dichas partes, otorgamos desto que dicho es dos cartas, amas en un tenor tal, la una conmo la otra, antel escribano público de yuso escrito. Al qual pedimos e rogamos que las faga o mande façer, e las sygne con su sygno; e dé a cada una de nos, las dichas partes, la su Aya, a costa de cada parte la suya.

Testigos rogados que a esto fueron presentes: Bernaldino de Arévalo e Pedro de Arévalo, su hijo, e Alonso de la Nieve, vezinos de Ávila.

Fecha e otorgada en la dicha çibdad de Ávila; veynte e e quatro días del mes de enero; año del nascimiento de nuestro salvador Iesucristo de mill e quinientos e quatro años.

E por mayor corroboración e fyrmeza, yo, el dicho Enrique de Olanda, lo firmé de my nombre. E por que yo, el dicho Toribio Díaz, non se escrebir, rogué a Bernaldino de



Arévalo que por my lo firmase de su nombre. E por que yo, Gil López, escribano público de Ávila, ante quien pasó esta dicha carta, non conosçia al dicho Toribio Díaz, rescibí juramento en forma debida de derecho de Pedro de Casasola, e de Miguel Pérez de Muñopepe, los quales juraron que conosçían al dicho Toribio Díaz e que es vezino del dicho lugar Myrueña.

- castellano de principios del siglo XVI.
- ²Bordador
- ³Intervalo
- ⁴Lino o cáñamo
- ⁵Tela de un número determinado de hilos
- ⁶Colcha encarnada
- ⁷Cuchara de hierro

¹En la transcripción del documento se respetan las normas al uso. Lo que puedan parecer faltas de ortografía o errores no son más que formas del

José A. Canales Sánchez
Profesor de Humanística y
Literatura y Lengua Castellana



ARÉVALO VISTO POR ÓSCAR HIGUERA



ADAJA PRESENTA:
HECTOR CIMBRÓN SÁNCHEZ

PEPITO MORANTE

DE PROFESIÓN ESTUDIANTE

THE MORANTE'S FILES

HOY: COLEGAS

ALGUNOS ESPECÍMENES DE LA VARIADA FAUNA QUE PASEA POR EL INSTITUTO GRACIAS A LA LABOR DE NUESTROS CIENTÍFIC... ER... PUES ESO, PASEN Y VEAN (¡GASPS!):



<p>LIBRO DE CARRERA "ARCHAEOLOGY AND OTHER NONSENSES" D.W. BORE</p> <p>PELÍCULA FAVORITA "DOCUMENTALES DE NATIONAL GEOGRAPHIC"</p> <p>FRASE HABITUAL "LO HE VISTO EN LA WEB DE LA MASA"</p> <p>PROFE FAVORITO LE GUSTAN TODOS</p>	<p>EL ENTERAO</p> <p>RETRATO ROBOT</p>
---	---

<p>LIBRO "CÓMO SON LAS CHICAS POR DENTRO" DR. CILLO</p> <p>PELÍCULA "SHOW GIRLS (Y OTRAS QUE LA CENSURA NO NOS PERMITE NOMBRAR)"</p> <p>FRASE "¿HAS VISTO QUÉ BUENA ESTÁ ESA?"</p> <p>PROFE EL DE BIOLOGÍA PERO SÓLO DURANTE UNAS SEMANAS</p>	<p>EL OBSESO</p> <p>RETRATO ROBOT</p>
---	--

Y PEPITO MORANTE TIENE EL COPYRIGHT DE LOS NARRADORES!

<p>LIBRO NINGUNOS ES ALÉRGICO AL PAPEL, INCLUYENDO AL HIGIÉNICO</p> <p>PELÍCULA CUALQUIERA QUE NO SUPONGA UN GRAN ESFUERZO MENTAL. POR ESO PREFIERE LA TELE</p> <p>FRASE "¿Y A MÍ QUÉ ME CUENTAS?"</p> <p>PROFE PASA DE TODOS, A VER...</p>	<p>EL PASOTA</p> <p>RETRATO ROBOT</p>
---	--

<p>LIBRO "EL ÚLTIMO ROLLO" LUIS P. SADO</p> <p>PELÍCULA "SLEEP (ANDY WARHOL) DE UN TÍO DORMIENDO 8 HORAS (¡WOW!)"</p> <p>FRASE "ME ABURRO"</p> <p>PROFE LE ABURREN TODOS</p>	<p>EL PLASTA</p> <p>RETRATO ROBOT</p>
--	--

Y PEPITO MORANTE TIENE EL COPYRIGHT DE LOS NARRADORES!

SI ALGUIEN SE SIENTE IDENTIFICADO CON ALGUNO DE ESTOS CARACTERES, QUE SE AGUANTE, PORQUE AQUÍ NO VAMOS A COBRAR DERECHOS DE AUTOR NI NADA... Y SI OS HABÉIS SENTIDO OFENDIDOS... BUENO, YA LLEGARÁ LA VENGANZA CON EL ESPECIAL DE PROFES... ¡X&X!



Hector Cimbrón Sánchez
3º ESO, IES Eulogio F. Sanz

BREVE HISTORIA DEL MUSEO DEL PRADO

El Prado es la creación más afortunada de un rey: Fernando VII. El 19 de Noviembre de 1819, se abrió al público, sin pompa exterior ni acto oficial alguno, el Real Museo, instalado en el

hermoso edificio que Juan de Villanueva había trazado en 1785 para albergar un Museo de Ciencias Naturales, tan de acuerdo con el racionalismo científicista del siglo de las luces. El Museo se limitaba a la Colección Real, y se abrió con un primer catálogo redactado por Luis Eusebi, modesto pintor italiano y primer conserje del establecimiento. Reunía 331 obras, todas de pintores españoles, incluyendo algunos vivos, Goya entre ellos. Un sentimiento nacionalista y patriótico guió aquella primera selección, que pronto se acrecentará con obras de la escuela italiana y flamenca, siempre de la colección real.

La inspiración, y desde luego la ilusión y el consejo en la gestación del museo, procedió seguramente de la segunda mujer de Fernando VII, María Isabel de Braganza, que no llegó sin embargo a verlo abierto pues murió de parto en 1818.

En su primera etapa, el museo se ciñó por entero a la vida palaciega. Su funcionamiento dependía enteramente de la corte. El rey se interesa positivamente por el museo. Se adquieren por su iniciativa y con sus fondos obras de importancia. Aumenta considerablemente el número de lienzos que aportan los palacios (Aranjuez, La Granja y El Escorial



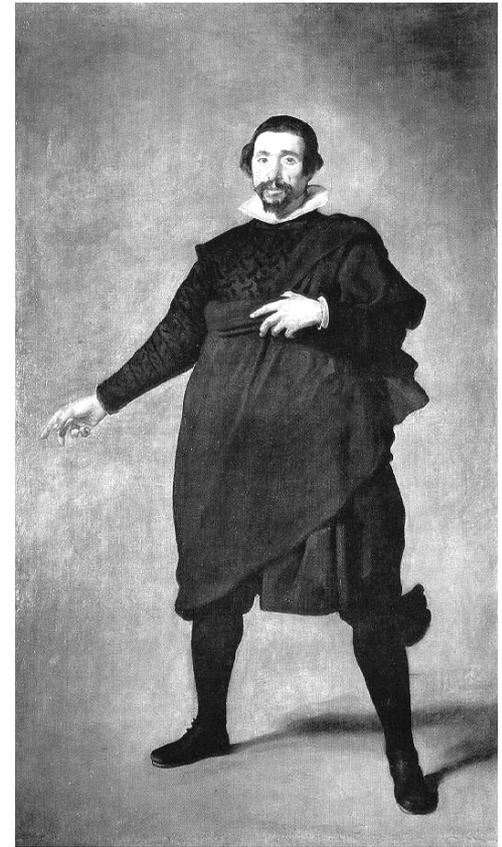
Museo del Prado, Madrid

principalmente). En 1828 los lienzos son ya 755. En 1833, a la muerte de Fernando, el Museo como tal corre un gravísimo peligro, pues sus fondos se declaran Patrimonio del Rey, y quedan sujetos al reparto entre sus herederos.

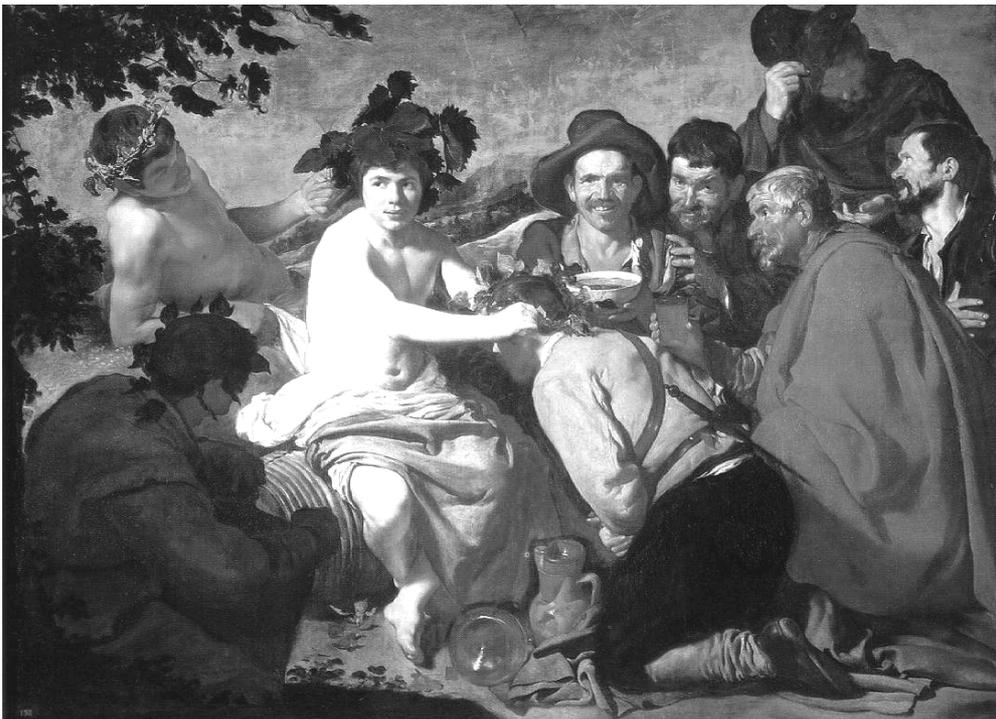
Hasta 1845 El Prado fue propiedad de Isabel II. En esos años han continuado aumentando las colecciones y ampliándose y enriqueciéndose el edificio. Se decoran las fachadas con esculturas alegóricas y medallones con bustos de artistas ilustres españoles, y el edificio va concluyéndose y adquiriendo el perfil con el que hoy lo vemos.

La revolución de septiembre de 1868 trajo novedades grandes e inmediatas al museo. El gobierno que destituyó a Madrazo nombra director a Gisbert, el pintor liberal, que nacionaliza el museo, cambiando la denominación de Museo Real por la mucho más sencilla, eficaz y conocida de Museo del Prado, que ha sobrevivido hasta nuestros días.

El estallido de la guerra civil, en julio de 1936, hizo que por razones de prestigio político y resonancia internacional se nombrase director a Pablo Picasso, que no llegó a tomar posesión del cargo. El Museo se cerró el 30 de agosto de 1936 y los tres años de la guerra fueron difíciles y azarosos, aunque, felizmente, concluyeron sin daño para el tesoro nacional. Una parte importante de los fondos fue evacuada por razones de seguridad a Valencia primero, luego a Cataluña, y por último a Ginebra bajo el patrocinio de la Sociedad de Naciones.



VELÁZQUEZ, Diego. Pablo de Valladolid. c. 1635. Oil on canvas. 6'10 1/2" x 4'1/2". Museo del Prado, Madrid



VELÁZQUEZ, Diego. The Feast of Bacchus ("Los Borrachos"). Museo del Prado, Madrid



María Fernández Rodríguez
12 C Administrativo

NUESTRO ENCUENTRO CON HEINZ DELAM

Los alumnos de 3° E.S.O. hemos leído dos novelas del autor Heinz Delam; en mi caso, “La maldición del brujo-leopardo”. Esta obra me ha gustado por la intriga que tiene, porque lees un capítulo y te engancha a leer el siguiente. Además cuenta historias de otros países y nos informa a grandes rasgos sobre la forma de vida que llevan en esos lugares: comidas, trabajos, costumbres, etc.; y nos da noticias de como son las personas que allí residen.

Otra cosa por la que me ha gustado este libro es por la “vuelta a la vida” de la niña que preocupa al protagonista, su hermana y sus padres, cosa que me ha parecido una buena acción por parte del autor.

Lo único que no me ha gustado de esta novela es que Heinz Delam habla mal de algunas personas de las que en el fondo no sabemos si son malas o no, me refiero a los pigmeos.

Pero en el fondo el libro me ha gustado por la intriga, que se percibe, por ejemplo, cuando el protagonista va al almacén de chatarra a buscar información sobre el accidente en el que murió Anne Marie, la niña que antes mencioné.

Después de leer el libro tuvimos un encuentro con Heinz Delam, el autor, y me pareció muy interesante; nos hizo sentir muy cómodos. No parecía que no hubiéramos tenido antes una charla parecida con un novelista.

Me llamó mucho la atención que nos tratara como si nos conociésemos de siempre y que nos contara todo lo que comía y cómo vivía cuando estaba en África; por ejemplo, llegó a comer orugas, carne de mono, serpientes, carne de antílope, etc. Nos habló de todos los sitios donde estuvo porque sus padres trabajaron fuera de España y él nació en Francia, aunque desde siempre se ha considerado español.



Víctor Fernández
3° E.S.O. A

Para mí el encuentro con Heinz Delam supuso una posibilidad de conocer cosas nuevas de otras culturas, como la africana; saber algunas cosas más sobre las novelas que hemos leído y aclarar nuestras dudas y curiosidades.

El autor nos respondió a las preguntas que



le formulamos con gran claridad, por lo que sabemos más sobre el libro leído (“La selva prohibida”, en mi caso) y sobre cómo son algunos autores.

Por cierto, “La selva prohibida” es muy interesante.



Patricia Asenjo
3° E.S.O. A

EL MACHISMO



LA RELACIÓN ENTRE SEXOS

En mi opinión la relación entre sexos va progresando. Lentamente, debido a la mentalidad de algunas personas de edades algo avanzadas, por la educación que recibieron. Y, por tanto, ellos influyen sobre sus hijos en la forma de actuar, sobre todo en casa, y aunque a los hijos se los eduque de una forma que favorezca a la igualdad. Bien la influencia que tienen en lo que ven en casa no deja tener una personalidad correcta para poder llegar a la igualdad.

Mi forma de ser no es machista, ni mucho menos, pero la sociedad tiene que comprender que hay trabajos que las mujeres no pueden realizar debido a la fuerza física que se necesita pero también hay que comprender que no todas las mujeres, al igual que los hombres no estamos lo suficientemente aptos para realizar trabajos como costurero, debido a que no tenemos la paciencia que tienen las mujeres, aunque también hay hombres que trabajan en estos oficios.

Para mí, entre el hombre y la mujer, aunque ahora no haya igualdad, algún día habría que llegar a conseguirla.

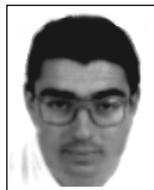


Alfonso Rodríguez Arévalo
23 Automoción

MACHISMO

Yo creo que la desigualdad entre hombres y mujeres no es muy grande, salvo en aspectos físicos, porque las mujeres son tan inteligentes o más que algunos hombres; también tienen gran destreza, salvo en trabajos en los que se necesita la fuerza, como la mina, ya que las mujeres se agotan antes. Pero eso no impide para que trabajen en estas labores.

Algunos hombres discriminan a las mujeres en el trabajo, por su estado de maternidad. Para el empresario es una pérdida de dinero, porque ellas, algunas veces, no tienen razón y dicen que las discriminan sin ser una discriminación. Pero no sólo hay discriminación entre el hombre y la mujer, también entre razas y por el color de la piel, porque no tienen una mentalidad definida porque se mata a la gente por ser moros, tener la piel más oscura, ojos rasgados, etc.; o entre razas iguales, porque uno lleva el pelo largo o una forma de vestir diferente de los demás, o porque unos son de un equipo o de otro. Esas personas no van a ver el deporte, sino a buscar gresca o incluso a matar a inocentes, sin tener culpa de nada, porque su forma de diversión es la violencia.



Juan A. Martín Bragado
23 Automoción

LO MASCULINO Y LO FEMENINO

Para empezar los hombres y las mujeres no somos iguales en todos los aspectos, ni físicos ni mentales, pero si somos muy parecidos en otros muchos. Las mujeres no tienen la misma forma de pensar que los hombres y su físico es algo más débil, por norma general, por ello las mujeres no realizan todos los trabajos que realizan los hombres, aunque ya están empezando a incorporarse a esos trabajos por causa de los avances técnicos en materia laboral.

Casi todas las diferencias que existen entre los sexos son fruto de las creencias y de las religiones, ya que las mentalidades futuristas igualan mucho los dos sexos.

Yo creo que el machismo es algo normal, aunque este a veces es muy exagerado, fruto de las mentalidades muy cerradas, aunque en el caso de las mujeres (feminismo) pasa algo muy parecido. Si nosotros nos metemos con las mujeres ellas también lo hacen con nosotros aunque lo hagan de forma diferente.

Las mujeres son más reservadas, sensibles y débiles físicamente y los hombres somos más insensibles y fuertes físicamente.



J. Carlos Jiménez Blázquez
23 Automoción



GONZALO TORRENTE BALLESTER

Gonzalo Torrente Ballester, considerado como uno de los más grandes autores de la novela española contemporánea, nació en El Ferrol (La Coruña) el 13 de junio de 1910. Obtuvo la licenciatura en Filosofía y Letras por la Universidad de Santiago de Compostela en 1935, y al año siguiente lograría su primera plaza docente, actividad que ha compaginado a lo largo de toda su vida con la literatura.

Su afición a las letras comenzó antes de cumplir los veinte años. Él mismo recuerda que, con motivo de una apuesta, escribió una especie de plagio de novela del oeste cuando tenía diecisiete años. En 1937 traba amistad en Salamanca con Dionisio Ridruejo, Antonio Tovar, Luis Felipe Vivanco y Pedro Laín. En esta época comienza a publicar artículos en la revista Escorial. Aunque escribe también teatro, nunca llega a estrenar una comedia. De aquellos tiempos sobreviven títulos como "El viaje del joven tobias", "Lope de aguirre", "¡Oh, penélope!", "El retorno de ulises" y "El casamiento engañoso". El propio Torrente reconoce que «mi teatro era más para ser leído que representado».

A partir de 1947 intensifica su labor creativa, simultaneando las letras con la enseñanza, produciendo ensayo, teatro, novelas, relatos e incluso libros de historia. Durante quince años publicará además asiduas colaboraciones como crítico teatral en el diario Arriba.

En 1962 su vida da un significativo vuelco cuando, como resultado de la inclusión de su firma en un documento de apoyo a las reivindicaciones de los huelguistas asturianos, fue expulsado de todos los medios oficiales en los que intervenía, tanto periodísticos como radiofónicos. Pocos meses después, al recibir una invitación de la Universidad americana de Albany para enseñar literatura española, la acepta y se traslada a los Estados Unidos país donde residirá durante varios años.

A su regreso a España, ejerce la enseñanza en Vigo, incorporándose posteriormente a su cátedra de instituto en Salamanca, donde impartirá clases de Lengua y Literatura hasta su jubilación.

A su primera novela publicada, Javier Mariño (1943), le siguieron El golpe de estado de Guadalupe Limón (1946), Ifigenia (1950), y dos libros de observaciones y crítica: Panorama del teatro español contemporáneo y El libro de Compostela. Entre 1957 y 1962 concluyó su trilogía Los gozos y las sombras («El señor llega», «Donde da la vuelta el

aire» y «La Pascua triste»), que posteriormente sería llevada a la televisión con gran éxito. A continuación escribió Don Juan (1963), Offside (1969) y Fragmentos de Apocalipsis (1977). En el año 1972 publicó La saga/fuga de J. B., título fundamental en la obra del autor y una de las más significativas novelas españolas contemporáneas. Libro de corte fantástico, en el que el mito y la realidad se dan la mano, la fuerza de su prosa y su imaginación lo convierten en una obra sobresaliente.

En 1981, cuarenta y dos años después de ser agraciado por primera vez con este galardón, Torrente Ballester gana nuevamente el Premio Nacional de Literatura por su novela La isla de los jacintos cortados. Ha obtenido además el Premio de la Fundación Juan March, el Premio Ciudad de Barcelona de Novela, el Premio de la Crítica y el Premio Cervantes. En 1988 consiguió el Premio Planeta con su obra Filomeno, a mi pesar, y a finales de 1989 editó Crónica del rey pasmado. Doctor honoris causa por la Universidad de Salamanca, Torrente Ballester es miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua desde 1975



DESDE LA GALICIA PROFUNDA

Conocer a Gonzalo Torrente Ballester fue en sí ya un hecho literario; oírle hablar, escuchar el ritmo pausado y pensativo de su pala-

bra, constituyó la misma experiencia que leer su prosa cálida, insinuante, llena de períodos bien redondeados y llenos de ritmo.

Y fue allá en Santiago, esa ciudad que marca el fin de un Camino en diecisiete de mayo coincidiendo con el primer centenario de otra gallega ilustre: Rosalía de Castro. Y allá acudimos para hablar de todo lo que queda del alma gallega después de que pasa el tiempo.

Y es que ese alma le nace en cualquier momento, desde sus primeras obras de teatro, desde sus primeras farsas o sus ensayos. Lo mismo que le nace pegado al humor o a la socarronería de sus novelas: *Javier Mariño* o *Golpe de Estado de Guadalupe Limón* al modo y manera de *El Tirano Banderas* de su otro paisano Valle Inclán.

Después vendrá esa otra trilogía de novelas agrupadas en torno al genérico título de *Los Gozos y las Sombras* donde la Galicia caciquil e industrial se muestra también oscura y tan profunda que hace despertar a los propios gallegos. La costa, el mar y el eterno femenino que, a menudo, muestra el lado cruel y degradante de la realidad aunque *cada una tenga derecho al secreto de sus propios pecados...*

A esta trilogía seguirán otros experimentos: *Don Juan*, *La Saga-Fuga de J.B.* En ella vuelve otra vez con el humor en distintas gradaciones que basculan de la socarronería a la parodia; quizá porque cuando no queda otro recurso para interpretar la realidad tengamos que refugiarnos en el humor para, a través de su lente deformante, conseguir una obra más humana.

Otras obras: *Fragmentos del Apocalipsis*, *La Isla de los Jacintos Cortados*, *Filomeno a mi Pesar* (Premio Planeta 1988), *Santiago de Rosalía de Castro*, *Memorias de un Vate Vago...* Premio Cervantes en 1989.

A pesar de residir en Salamanca la literatura de Torrente conserva la frescura de su alma galaica, y es perfectamente apta para hablar en Santiago como fin de un Camino y al final de un siglo.



Fco. Javier Rodríguez Pérez.
Profesor de Lengua Castellana y Literatura

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO HA MUERTO

Los poetas son nuestros, de los lectores. Y a veces, tristemente, parecen más nuestros cuando dejan de escribir, cuando dejan de ampliar y perfeccionar su obra.

Eso nos ha pasado con José Agustín Goytisolo, que acaba de morir; y ahora pensamos en él de un modo diferente porque parece que se ha suicidado: se lanzó desde una ventana de su casa de Barcelona, para volver al aire que tantas veces dio vuelo a sus palabras, como alguien ha dicho en estos días.

Hoy atrapamos algunos de sus versos para el periódico y los haremos resonar de nuevo. No podremos evitar preguntarnos si su tristeza no encontró el bálsamo suficiente en la música de sus palabras y le recordaremos siempre vivo.

De los poemas que reproducimos, «Palabras para Julia» está escrito para su querida hija y «La mitad de los días se me fue» se refiere a la muerte de su madre en la guerra civil española, pero también lo leeremos desde ahora pensando en el hijo que acaba de ir a su encuentro.

Reproducimos también dos fotografías de dos compañeros de su generación literaria, que además trabaron con él una estrecha amistad



José Agustín Goytisolo. Foto El País.

NOTA BIOBIBLIOGRAFICA

José Agustín Goytisolo nació en Barcelona, en 1928. Cursó estudios en Barcelona y en Madrid, por cuya Universidad se licenció en Derecho el año 1950. Con la excepción de sus frecuentes viajes, reside en Barcelona, donde trabajó en una empresa editorial. Actualmente es elemento decisivo en la composición del Taller de Arquitectura, la renovadora empresa urbanística que dirige Ricardo Bofill.

El retorno. (Madrid, 1955) fue su primer libro de poemas publicados, al que han seguido: *Salmos al viento* (Barcelona, 1958), que obtuvo el «Premio Boscán» del año 1956; *Claridad* (Valencia y México, 1961), galardonado con el premio «Ausiás March» de 1959. Estos tres primeros libros compusieron un volumen titulado *Años decisivos* (Barcelona, 1961). Posteriormente han aparecido: *Algo sucede* (Madrid, 1968); *Bajo tolerancia* (Barcelona, 1973); *Taller de Arquitectura* (Barcelona, 1977); y *Del tiempo y del olvido* (Barcelona, 1977). Al no haberse publicado hasta la fecha una edición completa, fijada por el autor, y al ser muy frecuente en la obra de Goytisolo la reincorporación a lo



Jaime Gil de Biedma



Carlos Barral

largo de su obra editada de poemas, que se modifican y corrigen, en esta Antología se ha elegido no necesariamente la primera o la última de estas versiones, sino aquella que se ha estimado más representativa o más lograda. En todo caso, la mención del título del libro en que aparece, a pie de poema, fechará, pues, la versión escogida.

José Agustín Goytisolo ha realizado, además, una amplia y excelente labor traductora, vertiendo al castellano poemas de Pavese, Pasolini, Quasimodo y Esenin, entre otros. Ha confeccionado antologías de poetas catalanes y cubanos, ha presentado ediciones de la obra de Lezama Lima y de Borges, y fundamentalmente ha desarrollado una incesante tarea de difusión de poetas americanos y españoles en España y en América, ha promocionado revistas, cursos, pronunciado conferencias y rastreado la existencia de novísimas voces poéticas.

AUTOBIOGRAFIA

«Yo fui un mísero afligido desde mi mocedad, siempre lleno de espanto, lleno de tristeza...»
(*Salm.*, 88,16)

Cuando yo era pequeño estaba siempre triste, y mi padre decía, mirándome y moviendo la cabeza: hijo mío, no sirves para nada.

Después me fui al colegio con pan y con adioses, pero me acompañaba la tristeza. El maestro graznó: pequeño niño, no sirves para nada.

Vino, luego, la guerra,
la muerte -yo la vi-
y cuando hubo pasado
y todos la olvidaron,
yo, triste, seguí oyendo:
no sirves para nada.

Y cuando me pusieron
los pantalones largos,
la tristeza en seguida
cambió de pantalones.
Mis amigos dijeron:
no sirves para nada.

En la calle, en las aulas,
odiando y aprendiendo
la injusticia y sus leyes,
me perseguía siempre
la triste cantinela:
no sirves para nada.

De tristeza en tristeza
caí por los peldaños
de la vida. Y un día,
la muchacha que amo,
me dijo, y era alegre:
no sirves para nada.

Ahora vivo con ella,
voy limpio y bien
peinado.
Tenemos una niña,
a la que, a veces, digo,
también con alegría:
no sirves para nada.

(Salmos al viento)

PALABRAS PARA JULIA

Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.

Hija mía es mejor vivir
con la alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.

LA MITAD DE LOS DIAS SE ME FUE
pensando en tu retorno.
Tenías que volver.

Nosotros, en secreto, negábamos tu muerte
como se niega un dios.
En un rincón del alma
la esperanza sonaba con tu nombre de mar.

Por el sendero, por el monte, acaso,
por las esquinas, al caer la venda de la gallina ciega,
en algún sitio...
Tenías que volver.

Yo, junto al mismo río,
te esperaba en el agua.

(El retorno)

Yo sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto
que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Un hombre solo una mujer
así tomados de uno en uno
son como polvo no son nada.

Pero yo cuando te hablo a tí
cuando te escribo estas palabras
pienso también en otros hombres.

Tu destino está en los demás
tu futuro es tu propia vida
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas
que les ayude tu alegría
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella tú verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte
nada más pero tú comprende
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

María Luz Amores Hernández
profesora de Lengua Castellana
y Literatura.

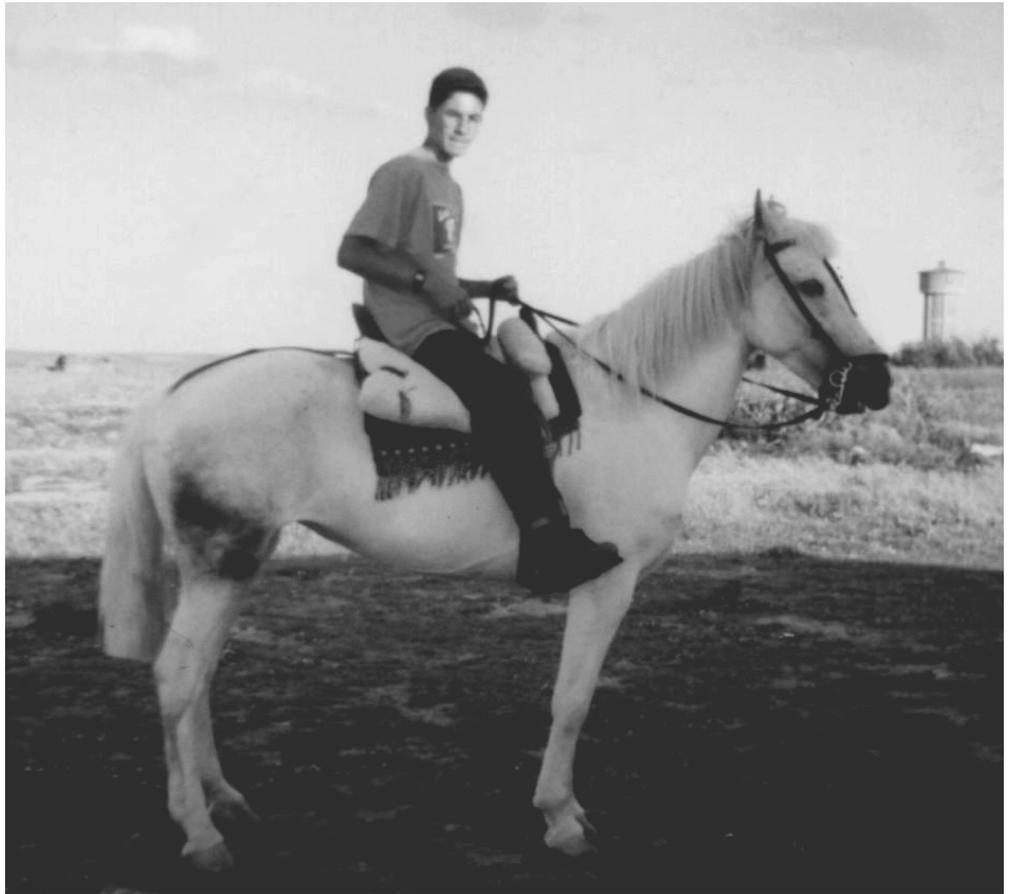


EL CABALLO, ANIMAL PRODIGIOSO

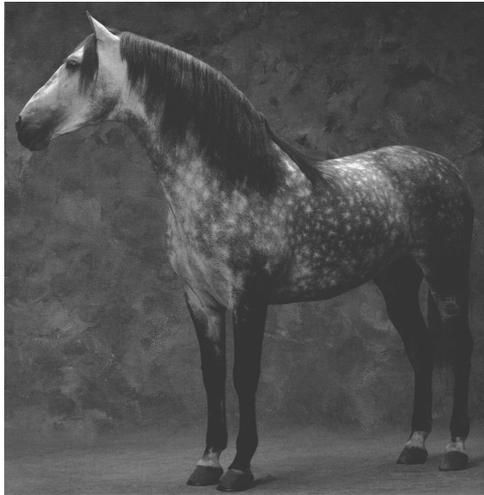
Los caballos son animales que necesitan varias clases de cuidado durante el año. A un caballo es necesario cepillarle todos los días para que esté limpio y relajado. Antes de que lo vayas a ensillar para montarlo hay que cepillarle y después, lo mismo, y cuando esté cepillado después de haberlo montado es conveniente darle agua en los cascos, principalmente en los de adelante, que es donde el caballo ejerce la mayor parte de la fuerza, y en el pecho también. Hay que desparasitarlos una vez al año. Los caballos para montarlos tienes que disfrutar tú, y no darles la soba cada vez que los montas, ni pegarles, porque si no luego no quieren salir al día siguiente.

Los caballos son animales que no comen tanto como dicen si los comparas con lo grandes que son. Yo normalmente les echo tres latas por la mañana y tres por la tarde, que es más o menos lo normal teniendo paja suficiente para el resto del día. Las latas pueden ser de muchas clases: cebada, pienso, avena, salvados, etc.

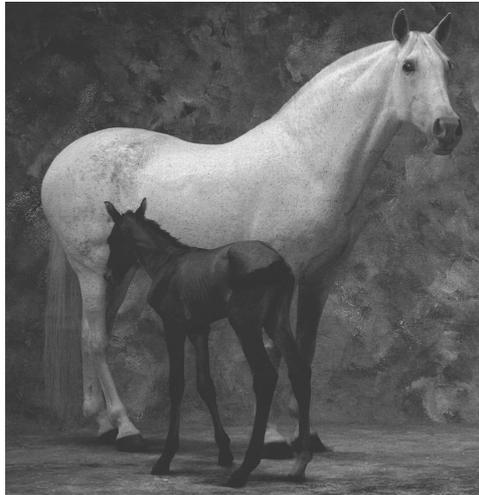
Para montarlos, en primer lugar, no hay que tenerles miedo porque los caballos son muy inteligentes, más de lo que algunos creen. No hay que tener miedo porque el caballo lo sabe y te la puede jugar perdiendo el control y llegándote a caer. Tú siempre tienes que mandar al caballo, que él sepa quién va encima, que lo sepa en cuanto subas y lo controles,



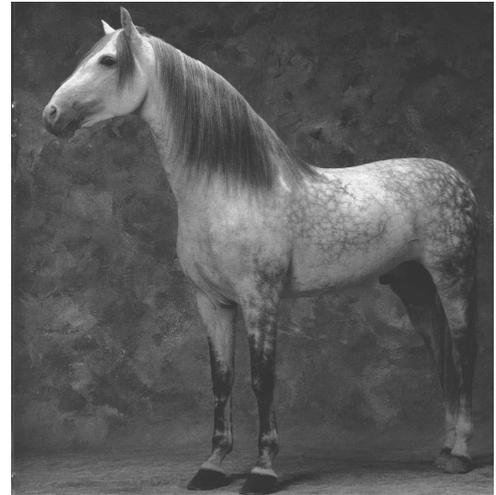
Juan Diego López Sáez a caballo



Caballo Cartujano



Yegua y potrillo Cartujanos



Caballo Cartujano

porque lo primero que un caballo hace cuando sube alguien es probarte a ver quién va encima. Con esto no quiero decir que todos los caballos sean iguales. Eso depende de la doma. Los hay que se dejan subir y manejar bien y los hay que no hay quien se arrime a ellos.

Para hacer que críe una yegua hay que echarle un semental a gusto de ella. Para saber si se ha quedado preñada se le puede hacer una ecografía a manos de un veterinario.

Después no la puedes montar para dar una vuelta, por lo menos en un mes. Después la puedes estar montando de dos a tres meses. Y cuando lleve tres o cuatro meses no se la debe montar por si aborta. Las yeguas están de once meses y medio a doce. Una vez paridas, ya se las puede echar otra vez a los ocho días, que es más o menos lo que tarda en salir el potro. Se tiran alrededor de nueve meses antes de destetarlo. Luego el potro no se puede montar hasta los dos años y medio o tres años para

que la columna no se les doble y se deformen.



Juan Diego López Sáez
12 D Automoción

"Yo conocí un caballo que se alimentaba de jardines"

Yo conocí un caballo que se alimentaba de jardines. Todos estábamos muy contentos con esa costumbre del caballo; y el caballo también porque como se alimentaba de jardines, cuando uno le miraba los ojos las cosas se veían de todos los colores en los ojos del caballo. Al caballo también le gustaba mirarlo a uno con sus ojos de colores, y lo mejor del asunto es que con los ojos de ese caballo que comía jardines se veían todas las cosas que el caballo veía, pero claro que más bonitas, porque se veían como si tuvieran siete años. Yo a veces esperaba que el caballo estuviera viendo para donde estaba mi escuela. El entendía la cosa y miraba para allá, y entonces mi hermana Elba y yo nos íbamos para la escuela a través de los ojos del caballo.

Que caballo tan agradable !

A nosotros cuando más nos gustaba verlos era aquellos domingos por la mañana que estaban tocando la retreta y ese caballo de colores llegaba por ahí vistiéndose de alfombra por todas partes que pasaba.

Yo creo que ese caballo era muy cariñoso. Ese caballo tenía cara de que le hubiera gustado darle un paseíto a uno, pero quien se iba a montar en aquel pueblo en un caballo como ese, pues a la gente de ahí le daba pena; ahí nadie tenía ropa aparente.

Como sería de bonito ese caballo que con ese caballo se alzó Miranda contra el gobierno porque se inspiró en el tricolor de sus labios y en el rubio de sus ojos.

Ese caballo si se veía bonito cuando estaban tocando ahí esa retreta y el Señor Presidente de la Sociedad de Jardineros lo traía para que se desayunara en la plaza pública.

Que caballo tan considerado. Ese caballo podía estar muy hambriento, pero cuando los jardineros lo traían para que se comiera la plaza, el sabía que en el pueblo había mucha gente necesitada de todo lo que allí le servían, y no se comía sino a los músicos.

Y los músicos encantados. Como el caballo estaba lleno de flores por dentro, ellos ahí se sentían inspirados y se la pasaban tocando música dentro del caballo.

Bueno, y como el caballo se alimentaba de jardines y tenía todos los colores de las flores que se comía, la gente que pasaba por ahí y lo veía esperando que los jardineros le echaran su comida decían: míreme ese caballo tan bonito que está ahí espantándose las mariposas con el rabo.

Y el caballo sabía que decían todo eso, y se quedaba ahí quietecito sin moverse para que también dijeran que aquel caballo era demasiado bonito para vivir en un pueblo tan feo, y unos doctores que pasaron lo que dijeron es que lo que parecía ese caballo es que estaba pintado en el pueblo.

¡ Así era de bonito ese caballo !

Todo el mundo era muy cariñoso con ese caballo tan bonito, y más las señoras y señoritas del pueblo, que estaban muy contentas con aquel caballo que se alimentaba de jardines.

¿ No ve que como consecuencia de aquella alimentación lo que el caballo echaba por el culito eran rosas ?

Así, cuando las damas querían adornar su casa o poner un matrimonio, no tenían más que salir al medio de la calle y recoger algunas de las magníficas rosas con que el caballo le devolvía sus jardines al pueblo.

Una vez en ese pueblo se declaró la guerra mundial, y viendo un general el hermoso caballo que comía jardines, se montó en él y se lo llevó para esa guerra mundial que había ahí, diciéndole: mira caballo, déjate de jardines y de maricadas de esas y ponte al servicio de tal y cual cosa, que yo voy a defender los principios y tal, y las instituciones y tal, y el legado de yo no se quien, y bueno, caballo, todas esas lavativas que tu sabes que uno defiende.

Apenas llegaron ahí a la guerra mundial, otro general que defendía el patrimonio y otras cosas así, le tiró un tiro al general que estaba de este lado de la alcabala, y al que mató fue al caballo que se alimentaba de jardines, que cayó a tierra echando una gran cantidad de pájaros por la herida porque el general lo había herido en el corazón.

La guerra por fin tuvo que terminarse porque si no no hubiera quedado a quien venderle el campo de batalla. Después que terminó la guerra, en ese punto que cayó muerto el caballo que comía jardines, la tierra se cubrió de flores.

Una vez venía de regreso para su pueblo uno que no tenía nombre y estaba muy solo y había ido a recorrer mundo buscando novia porque se sentía bastante triste, ¿ no ve que le mataron hasta el perro con eso de la defensa de los principios y tal ?, y no había encontrado novia alguna porque era muy pobre y no tenía ninguna gracia.

Al ver ese reguero de flores que había ahí donde había muerto el caballo que comía jardines, el hombre cogió una de su gusto y se la puso en el pecho.

Cuando llegó al pueblo encontró a su paso una muchacha que al verlo con su flor en el pecho, dijo para ella misma: que joven tan delicado que se pone en el pecho esa flor tan bonita. Hay cosas bonitas que son tristes también, como esa flor que se puso en el pecho ese joven que viene ahí. Ese debe ser una persona muy decente y a lo mejor es un poeta.

Lo que ella estaba diciendo dentro de ella con ese asunto. El hombre no lo escuchó con el oído, sino como lo oyó fue con esa flor que tenía en el pecho.

Eso no es gracia; cualquiera puede oír cosas por medio de una flor que se ha puesto en el pecho. La cuestión es que uno sea un hombre bueno y que reconozca que no hay mayores diferencias entre una flor colocada en el pecho de un hombre y la herida de que se muere inocentemente en el campo un pobre caballo.

¿ Que iba a hacer?, le regaló a aquella bonita muchacha la única cosa que había tenido en su vida, le regaló a la muchacha aquella flor que le servía a uno para oír cosas: ¿ quién con un regalo tan bueno no enamora inmediatamente a una muchacha ?.

El día que se casaron, como el papá de ella era un señor muy rico porque tenía una venta de raspado, le regaló como veinticinco tablas viejas, dos ruedas de carreta y una moneda de oro.

Con las veinticinco tablas el hombre de la flor se fabricó una carreta y a la carreta le pintó un caballo, y con la moneda de oro compro una cesta de flores y se las dió de comer al caballo que pinto en la carreta, y ese fue el origen de un cuento que creo haber contado yo alguna vez y que empezaba: "Yo conocí un caballo que se alimentaba de jardines".

Aquiles Nazoa

Operación «Bocata». Año 1999

LA «OPERACIÓN BOCATA» EN EL DIARIO DE ÁVILA

El diario que cubre nuestra provincia se ocupó el pasado viernes 5 de febrero de las actividades solidarias que se desarrollaron en nuestro centro durante el día anterior. Firmada por Huerta, el corresponsal en Arévalo, y acompañada por dos fotografías parecidas a las que aquí hicimos, la crónica decía así:

La «Operación Bocata» repartió 1.600 bocadillos

El Instituto de Enseñanza Secundaria «Adaja» de Arévalo albergó en la mañana de ayer una nueva edición de la cita anual conocida como «Operación Bocata», y que tiene como objeto recaudar fondos para los más desfavorecidos. Este encuentro viene desarrollándose en Arévalo desde 1995, año en que el «Chiquicentro» del Colegio Salesianos inauguró la campaña local. En la iniciativa de ayer participaron todos los colegios de Arévalo, «Manos Unidas», promotora de esta campaña a nivel nacional, Caritas, la Parroquia arevalense, la Asociación de Amas de Casa y la Asociación de Padres de Alumnos. Durante el encuentro de jóvenes, padres y profesores se llevó a cabo la actuación de un grupo de música andina peruana, «Takisun, Tsurisun» (Cantemos y Bailémos). En la jornada de ayer se repartieron 1.600 bocadillos y se recaudaron unas 600.000 pesetas.

